

CAOS EN IRAK
Los hijos chiitas de Bush

Página/14/15

EL DOLAR BAJO A 9300
Cavallo ganó el primer round

Página/7

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 5 de marzo de 1991

Año 4 - Nº 1156 - Precio de este ejemplar: ₳ 6000 Recargo venta interior: ₳ 500.
En Uruguay: N$ 2000

El Gobierno cerró los principales servicios ferroviarios suburbanos. Más de un millón de afectados

Página/2/3

CLAUSURADO

FERRARI

Fue otro caso de amor a primera vista. Cuando la vio relucir en una vidriera de Kuwait, el general iraquí Kalal Essa se olvidó de inmediato del insistente silbido de los bombardeos. La Ferrari 348 TB brillaba silenciosa y ajena en la concesionaria, y lo invadió un curioso deseo protector: era necesario salvarla de la guerra.

Ni siquiera necesitó aclararlo ante el alto mando: se trataba de un botín de guerra y ningún subordinado se animó a preguntar por el destino del coche deportivo. De inmediato la Ferrari fue embarcada a Roma y depositada en un garaje del centro de la ciudad. En medio de la guerra el general se soñó paseando por el sur de Italia y nunca supo que su sueño guardaba un gemelo en un perdido país del Sur: el modelo que esperaba silenciosamente la victoria era el mismo en el que un presidente argentino había viajado a Pinamar. En aquel momento el general iraquí no podía imaginar el desenlace; los aliados entrando en Kuwait y la Ferrari descubierta por la Interpol, ayer por la tarde, en el garaje romano.

—Es mía —dijo el general. Pero ya era tarde.



Tony Valdez

Cavallo hace el anuncio. Cierre hasta la privatización de los ramales.

Alguna ambigüedad oficial dejaba hasta anoche dudas sobre el plazo de la medida. Algunos dicen 30 días.

El Gobierno cumplió con su amenaza. Cerró todos los ramales suburbanos y suspendió a 13.900 trabajadores ferroviarios, en su intento por quebrar el paro de trenes que lleva ya 20 días. Hay cierta ambigüedad en los anuncios oficiales, ya que el titular de la empresa aseguró que si se levanta el paro, en 30 días se normaliza el trabajo. Cavallo, en cambio, dijo que la medida era hasta la privatización total. Los gremialistas moderados quedan encerrados, obligados a responder.

QUIENES CONDUCEN EL CONFLICTO FERROVIARIO

Entre la desconfianza y el basismo

(*Por Guillermo Alfieri*) Una mezcla de desconfianza generalizada hacia las actitudes de las conducciones orgánicas y a las promesas que *sotto voce* ha efectuado el Gobierno para solucionar el conflicto, con un basismo bien anclado en las propias experiencias de la gente en otras huelgas anteriores, constituye el ingrediente fundamental de las concepciones de la conducción ferroviaria que desde hace veinte días cumple con un paro sin límite. Aunque todo este proceder ha llevado al movimiento a un pronunciado aislamiento de las estructuras políticas y sindicales, hasta ahora esta debilidad es también su principal fortaleza: nadie podría dudar de la decisión de los protagonistas, de la simpatía que gozan en los otros gremios del riel y del aceptable grado de comprensión que, inconvenientes al margen, tiene entre los usuarios.

El movimiento tiene reminiscencias de la Coordinadora Interseccional Ferroviaria que combatió con protestas y movilizaciones el plan privatizador del menemismo. Si bien el diseño interseccional responde habitualmente a estrategias de izquierda, ese solo dato no alcanza para teñir con rojo a los huelguistas ferroviarios. En la base, en los delegados y en el Comité de los Trece que comanda el paro hay militantes peronistas (electores de Menem), radicales (preferentemente con simpatías hacia Federico Storani y Jesús Rodríguez) y de la izquierda tradicional (especialmente, del Movimiento al Socialismo). Pero pesa también un arco de centroizquierda sin encuadramiento partidario; jóvenes que frustraron sus primeros votos en el Partido Intransigente, distintas vertientes socialistas o sufragando en blanco. "El que quiera que cante la marcha peronista, la Internacional o el adelante radicales. Eso nos importa muy poco porque lo que nos une es el hambre y la conciencia de que las cúpulas sindicales no van a resolver nuestros problemas", grafica uno de los Trece.

Ese fresco pluralista y la ausencia de un liderazgo definido se traduce en un especial cuidado por mantener la horizontalidad hasta en los mínimos detalles. Rotan en el uso de la palabra frente al periodismo; varían las sedes de los plenarios constantemente y preside siempre el titular de la filial anfitriona. Dirimen la representatividad por línea ferroviaria y cada vez que emiten un mensaje público hay cuasi obligación de leer documentos previamente consensuados. Son tan cuidadosos en este plano que todos los consultados para esta nota aportaron datos a condición de que no figuraran unos pocos apellidos interpretando al conjunto.

El rasgo que los vincula con más fuerza es la desconfianza. Desconfían de todo: del Gobierno, de la empresa, de las CGT, de eventuales mediadores y hasta del periodismo. Y, por contraste, confían sólo en sus fuerzas o, si se quiere, en su huelga. Atorado como está el Gobierno por los diversos frentes de tormenta que enfrenta, cedió en más de una cuestión a lo largo de estos 19 días de paro. Hasta realizó ofertas que se acercan a los reclamos ferroviarios, pero al no haber un papel escrito y una firma que avale el ofrecimiento, la mayoría de los huelguistas se resiste a conceder un armisticio.

Esa desconfianza, explican, se sustenta en la experiencia reciente. "En diciembre del '89 y en abril del '90 las cúpulas capitularon ante el Gobierno después de huelgas muy duras. Era siempre lo mismo: pedíamos aumentos, nos echaban gente y terminábamos firmando su reincorporación a cambio de aceptar la pauta salarial de la empresa. En síntesis, una huelga sin resultados, con el agravante de que te quedan las sanciones menores incorporádas al legajo". El antecedente de los telefónicos, enredados en sus dubitaciones o la mediación del obispo Bufano —acercado por Ubaldini— y derrotados tras conceder una tregua sin garantías escritas, también cuenta. Al ser cuadros medios, los huelguistas ferroviarios no están atados a sillones o prebendas propias de la condición del dirigente sindical que suelen incidir cuando las cúpulas orientan un conflicto.

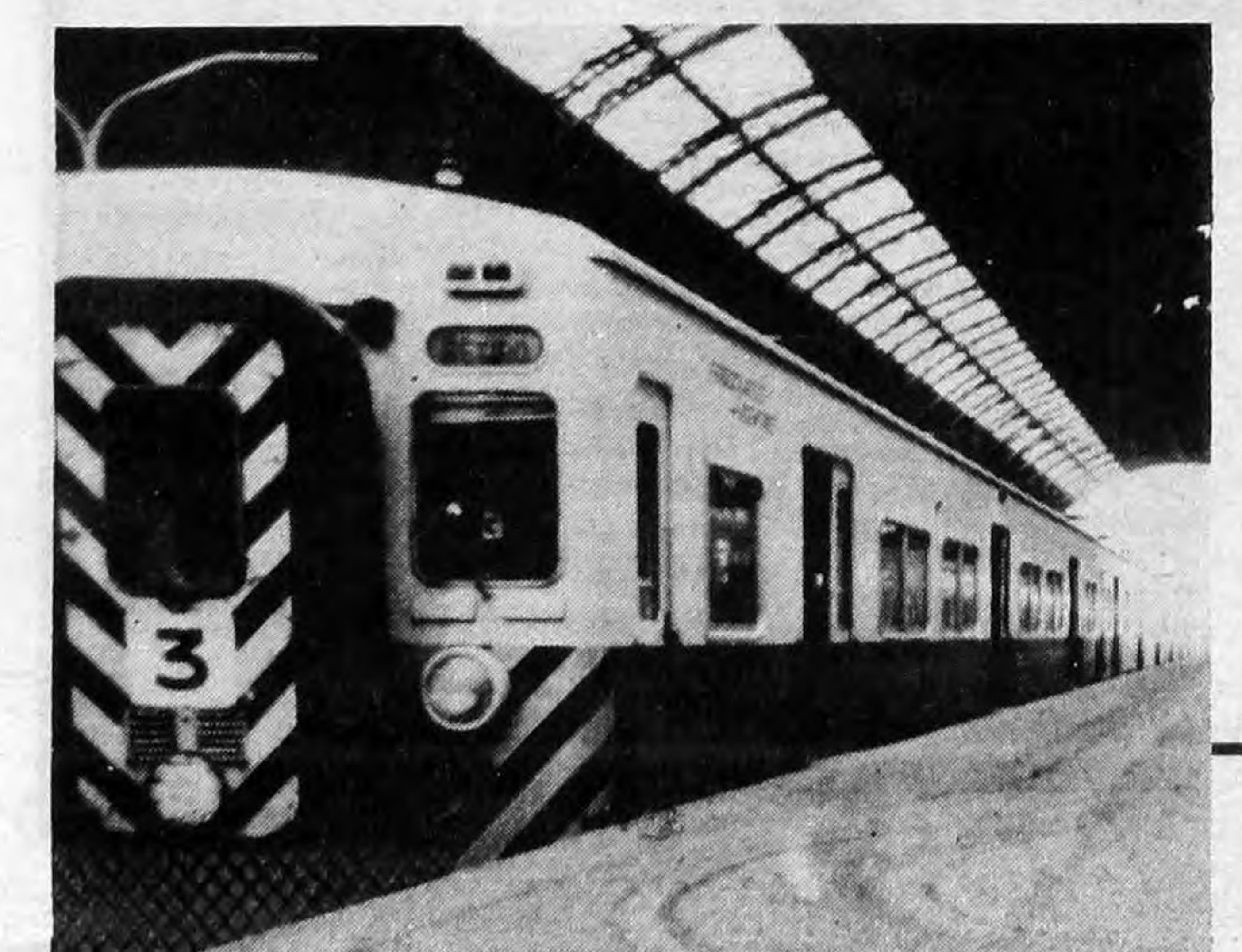
Sin esa rienda, con un profundo descontento en la base por sueldos que no superan el millón ochocientos mil australes, la huelga brotó espontánea, casi sin estructuración de antemano. En el primer paro sorpresivo —el del 5 de febrero— sólo seccionales del Roca y del Sarmiento adhirieron a la protesta. Una semana después se sumaban el Mitre y el San Martín. Y con cada día de paro y cada torpe respuesta del Gobierno (verbigracia, la amenaza de militarizar) la huelga fue creciendo hasta cesar el 90 por ciento de los servicios, según estimación de la propia empresa. La espontaneidad se comprueba con filiales que entran y salen del conflicto, igual que la Línea Belgrano, donde un día los huelguistas ganan la votación y al siguiente la pierden. Los propios plenarios hablan de una construcción apurada, cuando discurren por larguísimas discusiones sobre puntos intrascendentes hasta que la barra los corta incitando a "poner un poco más de huevo/ que si en el '61 no pudieron/ en el '91 mucho menos". Con "el '61" aluden a una histórica huelga ferroviaria de 42 días que enfrentó al gobierno de Arturo Frondizi. A diferencia de entonces, el peso lo lleva esta vez el gremio de los maquinistas, mientras que el aporte de la Unión Ferroviaria y de los señaleros es minoritario.

La Fraternidad es, precisamente, el ámbito en el que mejor se conserva la combativa tradición del riel. De cada 10 personas que ingresan al curso de maquinista, 7 tienen que ser obligatoriamente hijos de conductores de locomotoras, dos deben ser descendientes de ferroviarios en general y sólo uno puede obviar esos requisitos. Un trasvasamiento generacional iniciado en 1971 explica un promedio de edad de 35 años en el gremio que desafió a gobiernos de distinto cuño, pero que esta vez —a través de su cúpula— había optado por una actitud elusiva.

La Fraternidad es, precisamente, el ámbito en el que mejor se conserva la combativa tradición del riel. De cada 10 personas que ingresan al curso de maquinista, 7 tienen que ser obligatoriamente hijos de conductores de locomotoras, dos deben ser descendientes de ferroviarios en general y sólo uno puede obviar esos requisitos. Un trasvasamiento generacional iniciado en 1971 explica un promedio de edad de 35 años en el gremio que desafió a gobiernos de distinto cuño, pero que esta vez —a través de su cúpula— había optado por una actitud elusiva.

Esa cúpula ganó el reciente congreso del gremio con el apoyo de numerosas pero intrascendentes filiales del interior. Derrotadas por adentro, las seccionales más fuertes del conurbano y las cabeceras de terminales porteñas (que concentran el grueso de los afiliados) estallaron en esta huelga contra. Y sumaron tanta adhesión que tornaron casi irrepresentativa la conducción nacional del gremio.

Entre los que conducen la huelga hay quienes encuentran límite en la resolución específica del tema ferroviario. Hay otros que se consideran "los fundadores de un quiebre", aseguran que "con este conflicto asoma una generación tronchada por la dictadura" y pronostican "una oleada de resistencia al ajuste menemista". Con deliberación y dudas permanentes se juramentaron cumplir la consigna desparramada en miles de volantes: "Esta vez no habrá traición, esta vez dirigen las bases". El tiempo dirá si hubo distancia entre el dicho y el hecho. Lo concreto —e inédito— es que están jugando a un todo o nada que ya ingresó en su fase decisiva.



CIERRAN

EL

Haciendo realidad su vieja promesa de que "ramal que para, ramal que cierra", el Gobierno dispuso ayer la clausura desde la medianoche de la mayoría de los ramales ferroviarios del conurbano bonaerense "hasta su privatización", en un desesperado intento por quebrar el conflicto de los maquinistas de trenes que ya cumplió 20 días. La decisión fue comunicada por el ministro de Economía, Domingo Cavallo, quien aseguró que se buscarán medios de transporte alternativos para casi un millón doscientos mil usuarios que a diario requerían los servicios. La medida implica la suspensión de unos 13.900 trabajadores del riel (alrededor del 20 por ciento de la dotación total de la empresa) pero hasta anoche al menos los efectos parecían ser exactamente los contrarios a los deseados por el Gobierno, si estos fueran restablecer el tráfico: los cuatro gremios del riel, incluida la decisiva Unión Ferroviaria, cuya conducción reporta en la CGT oficialista, analizaban medidas para hacer frente a la posición gubernamental. El interventor de la empresa por su parte, les aseguró que si levantan la medida podría reverse el cierre de los ramales. Huelguistas y conducciones orgánicas resolverán hoy sobre la actitud a seguir.

El cierre de la empresa se venía rumoreando desde el comienzo del conflicto, ya que se trata no sólo de una medida drástica cuyo efecto sería hacer reconsiderar su actitud a todos los protagonistas, según el criterio predominante en los despachos oficiales, sino también de índole fiscal ya que se trataría de experimentar sobre la reducción del déficit en ella. Así lo dejaron entrever anoche, incluso, voceros del área económica.

Según el decreto presidencial, la empresa procedió a un "cierre preventivo patronal" disponiendo la suspensión de su personal con pago de los salarios, descuentos y aportes sociales por un plazo de 30 días, plazo en el que volverá a replantear la situación. A los casi 14 trabajadores en esta situación se suman otros 5400

LA UOM PIDE LO

Largó la paritaria

La paritaria metalúrgica, testigo para la fijación de los sueldos en la mayoría de los gremios del país, se inició ayer con un reclamo sindical de "recuperar el poder adquisitivo perdido" desde noviembre último. Aunque el líder sindical Lorenzo Miguel se excusó de informar sobre la cifra pedida por su sector, desde la última tratativa el salario de los metalúrgicos cayó no menos del 50 por ciento.

La ronda de conversaciones guarda singular expectativa dado que en el plazo comprendido se incluye la corrida inflacionaria de febrero, que el ministro Cavallo evaluó ayer como "bastante inferior" al 30 por ciento. Los primeros gremios en cerrar sus convenios pactaron recuperaciones levemente superiores al 25 por ciento, mientras que algunos trascendidos lo ubican entre el 25 y el 27 por ciento.

En definitiva, de lo que se trata es de verificar el grado de comprensión que exhibirán los caciques sindicales con el nuevo elenco económico. El jueves último, Cavallo cenó con varios de ellos en el sindicato de Luz y Fuerza. Miguel no asistió pero se adujo que se debía a un compromiso previo.

En noviembre pasado, la Unión Obrera Metalúrgica y las cámaras empresarias del sector pactaron un aumento del 17 por ciento acumulado para el cuatrimestre que venció en febrero. El escaso porcentaje pactado generó incluso críticas soslayadas entre los dirigentes sindicales, ya que rebajó el margen de reclamo de otros gremios. En ese momento, de todos modos, se interpretó la actitud de la cúpula metalúrgica como un guiño al gobierno del presidente Menem luego de su entonces reciente alejamiento de la CGT ubaldinista y de la promesa de que un hombre afín a

SERVICIOS DEL MITRE, ROCA, SARMIENTO Y SAN MARTIN

ULTIMO TREN

considerados en huelga, contra los que se analizan medidas, sostuvo el ministro.

Cavallo dijo en su conferencia de prensa que "la privatización se realizará lo antes posible" y aseguró que "no quedará nada sin ser privatizado".

Pero anoche se mantenía un razonable grado de controversia sobre los alcances de la medida. Voceros sindicales que se entrevistaron con el titular de la empresa dijeron haber recibido seguridades de que no se trata de un cierre definitivo sino sólo por los treinta días planteados en el decreto. Otros involucrados se inclinaban a destacar el alto grado de costo político que tendría una decisión como la adoptada, como causal de su revisión si se obtenían seguridades —como las requeridas por el ministro— de que se podría normalizar el servicio. Cavallo dijo que "no vamos a hacer aperturas improvisadas" y condicionó todo a que "los empleados garanticen la normal prestación del servicio".

Ambigüedad premeditada o disensos como los que pareció exponer el vicepresidente Eduardo Duhalde, quien aseguró que se había enterado por los periodistas de la grave decisión, la mayoría de los sindicalistas, incluso los que han respaldado hasta aquí la política privatizadora del Gobierno, coincidían anoche en prever una nueva vuelta de tuerca en el conflicto. "El Gobierno —dijo uno— ha cometido un grueso error. Para salir de esta situación no hacía falta actuar así sino sólo esperar, como lo ha hecho la mayoría de la población". La huelga actual entra hoy en su vigésima primera jornada, y la que podría tomarse como referencia, en 1962 contra el gobierno de Arturo Frondizi —Menem amenazó incluso con la militarización de trabajadores, como hizo el anciano ex presidente— duró 42. "Se trata de una clara muestra de impotencia", evaluó el vocero.

La decisión fue adoptada, al parecer, el domingo durante una reunión que mantuvieron los ministros Cavallo con su colega de Trabajo, Rodolfo Díaz, y el subsecretario de Transportes Edmundo Soria. Esta última dependencia fue sindicada como la autora de los estudios realizados en la última semana, tendientes a buscar medios alternativos a más de un millón de usuarios, si bien voceros del Ministerio de Economía admitieron ayer que algunas líneas, como el Sarmiento, no podrían ser cerradas dado que no existen otras vías de transporte de pasajeros y carga de reemplazo.

La explicación viene a aumentar la idea de que se trata de una medida bastante improvisada en su instrumentación práctica, al menos en la meta expuesta por Cavallo de terminar con una privatización total. Al cabo de un año y medio de tratativas, sólo se encuentra ahora en condiciones de pasar a manos privadas el ramal Rosario-Bahía Blanca, en un plazo que algunos involucrados en la negociación estimaron no menor a los seis meses. "Cualquier privatización demandaría no menos de dos años y ahora se quiere hacer esto de modo improvisado", dijo uno.

En su rueda de prensa, Cavallo destacó ayer que el déficit de Ferrocarriles alcanza los 40 millones de dólares por mes, 30 de los cuales corresponden a erogaciones del Tesoro para el pago de salarios. Según lo expuesto por funcionarios del área económica, el cierre permitiría un ahorro de 10 millones que demanda el mantenimiento en operaciones de la empresa.

La decisión tuvo un rebote inesperado en el Congreso, donde el senador (y ex ferroviario) Oraldo Britos, fustigó duramente el comportamiento oficial porque "es duro e inflexible con los reclamos legítimos de los trabajadores, mientras es negociador y conciliador con los poderosos de adentro y de afuera". Al margen de su declaración, dejó trascender que volverá a trabar el tratamiento de la Ley de Empleo, uno de los proyectos oficiales que aguarda turno en el Congreso. El procedimiento sería bloquear el despacho que debía emitir la comisión de legislación laboral en la Cámara alta.

Antes de conocerse la decisión oficial, el presidente Menem había sostenido la que horas después ratificó Cavallo: que en la Argentina "se acabó el tiempo de los paros por tiempo indeterminado". Ayer se cumplió la vigésima jornada y hoy los huelguistas se aprestaban a analizar su postura a media tarde en un plenario del comité de huelga. En su seno han surgido algunas voces de disenso que sugieren la posibilidad de levantar por algunos días las medidas para verificar el cumplimiento de los ofrecimientos realizados por la empresa sobre reincorporaciones y recuperación de los salarios en plan escalonado, al que —se dice— habría dado ya su apoyo el propio ministro de Economía.

Mientras tanto, dos vagones de carga fueron incendiados en la estación Lanús, en lo que la policía calificó como un atentado. Además, los servicios del Ferrocarril Urquiza debieron ser paralizados luego de que un convoy fuera atacado a balazos en Villa Devoto. En referencia al incendio, la policía informó que dos operarios y un ex empleado de la empresa fueron detenidos.

ADEUDADO

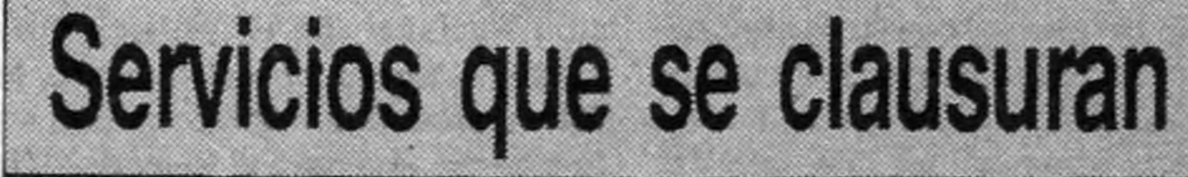
testigo

Miguel ocuparía la conducción de las obras sociales (ANSSAL).

Pero la inflación del plazo pactado devoró en poco tiempo las previsiones de sindicalistas y funcionarios. En noviembre, la suba fue del 6,2 por ciento, en diciembre, de 4,7 y en enero de 7,7. Si se tomara el 25 para febrero, la más conservadora de las estimaciones, la suba del período sería del 49,7 por ciento acumulado.

Miguel, cauteloso ante la prensa, negó que su pedido a las cámaras fuera del 25 por ciento pero no dijo a cuánto ascendía. Aseguró que se trató de un primer contacto con los empresarios y que "continuaremos discutiendo el sueldo que los metalúrgicos consideramos que nos merecemos".

En otro orden de cosas, dijo que la UOM tiene en estos días 12 mil trabajadores suspendidos y unos 1800 despedidos.





LINEA GENERAL SAN MARTIN
Sector: Retiro/Junín (inclusive)
Comprende: Servicios suburbanos de pasajeros entre Retiro/Junín; servicios interurbanos de pasajeros Retiro/Junín y servicio de carga.

LINEA GENERAL MITRE
Sector Retiro/Tigre - Retiro/José León Suárez - Retiro/Bartolomé Mitre - Victoria/Capilla del Señor - Retiro/Rosario.
Comprende: Servicios urbanos e interurbanos de pasajeros y cargas.

LINEA GENERAL ROCA
Sector: Plaza Constitución/Temperley - Plaza Constitución/Glew - Plaza Constitución/Ezeiza - Plaza Constitución/La Plata - Plaza Constitución/Bolívar - Plaza Constitución/Altamirano.
Comprende: Servicios suburbanos e interurbanos de pasajeros y de carga.

LINEA GENERAL SARMIENTO
Sector: Once/Moreno/Mercedes - Merlo a Lobos - Haedo a Temperley y Mármol.
Comprende: Servicios suburbanos e interurbanos de pasajeros y carga.

Los que salen beneficiados

La Subsecretaría de Transporte autorizó anoche a las empresas de ómnibus de larga distancia que cumplen servicios entre la Capital Federal y Córdoba a aplicar una tarifa reducida de 225.000 australes "con motivo del conflicto ferroviario y atento a la necesidad de facilitar el desplazamiento de los usuarios de la empresa Ferrocarriles Argentinos", mientras subsista el paro de los trabajadores del sector, según se aclaró en el comunicado oficial. Las empresas autorizadas a aplicar esa tarifa son Chevallier, ABLO, General Urquiza, Cacorba, Costera Criolla y Sierras de Córdoba.

El Gobierno anunció además que, pese a las medidas de fuerza, la resolución de cerrar los ramales conflictivos no alcanzará a afectar el funcionamiento de los servicios a las ciudades de Mendoza, San Juan, Rosario, Tucumán, La Pampa, Bahía Blanca, Bariloche y Mar del Plata, de las líneas San Martín, Mitre, Sarmiento y Roca.

Un millón 200 mil damnificados

La drástica respuesta del Gobierno al conflicto ferroviario, consistente en la clausura de los principales ramales urbanos e interurbanos, afecta básicamente a 1.200.000 usuarios que utilizaban a diario el servicio, y que desde hoy deberán optar por un medio alternativo de transporte para concurrir a sus trabajos.

De acuerdo con las estadísticas proporcionadas por Ferrocarriles Argentinos, un reducido número de esos trabajadores podrá recurrir a sus automóviles particulares. La línea General Roca transportó durante el último enero a 4.379.000 trabajadores desde el enjambre de localidades del popular sur bonaerense, donde se encuentran bolsones de pobreza en permanente crecimiento.

Desde el Oeste, más de 150.000 personas se sumarán al atiborramiento que a diario ocupa las rutas de acceso a la Capital (Rivadavia y Gaona, entre otras) en busca de un colectivo. Los números de enero, para este sector del Gran Buenos Aires, indican que el Ferrocarril Sarmiento transportaba 3.830.000 pasajeros con boleto, a los que hay que sumar —como en todos los casos— un 45 por ciento de trabajadores que viajaban de "colados" y no precisamente por el mero hecho de la evasión.

Más alejados en los guarismos, el San Martín —siempre según datos de Ferrocarriles Argentinos de enero —transportó 2.448.000 pasajeros con boleto, y el Mitre, en sus distintos ramales, condujo a 2.816.000 personas.

En cuanto a los trenes interurbanos (de media distancia), las estadísticas indican que quedarán de a pie 438.000 usuarios del Roca, 310.000 del Mitre, 168.000 del San Martín y 165.000 del Sarmiento. Y en estos casos, las distancias superan los 40 kilómetros de la Capital, con el consiguiente aumento de costos y problemas de transporte alternativos.

REACCIONES ADVERSAS

Gremios críticos, Duhalde sorprendido

El anuncio gubernamental sobre la clausura de los ramales ferroviarios provocó sorpresa inicial —lo que incluyó al vicepresidente Eduardo Duhalde— y una andanada de rechazos políticos y gremiales. Los cuatro gremios ferroviarios dispusieron anoche el estado de alerta y convocaron a sus conducciones nacionales para analizar con urgencia la situación. Los dirigentes de las seccionales rebeldes, por su parte, desconocieron la decisión del Gobierno y aseguraron que los ramales "para nosotros no están clausurados". El presidente Carlos Menem, en tanto, hoy recibirá a la conducción de la Unión Ferroviaria.

Duhalde se dijo el primer sorprendido, al asegurar que se enteró de la medida del Gobierno —que lo tiene como vicepresidente— "por el periodismo". Por el mismo canal se enteraron el titular de la CGT San Martín, Raúl Amín, el de la ANSSAL, Guerino Andreoni y otros dirigentes del sindicalismo menemista, quienes intentaron no perder la verticalidad al señalar la "irresponsabilidad" con la que se manejaron los dirigentes ferroviarios. No obstante, el jefe de la central obrera afín al Gobierno aseguró que convocará "con urgencia" a su consejo directivo.

En igual sentido reaccionó la CGT Azopardo, cuyo secretario general Saúl Ubaldini, convocó a sus dirigidos para hoy a las 14 con el objeto de analizar el tema y sus consecuencias

Menem, en tanto, recibirá durante esta mañana a la conducción de la Unión Ferroviaria, el más numeroso de los gremios del riel. Uno de sus más conspicuos dirigentes, José Pedraza, criticó abiertamente la medida al señalar que "es una medida irracional frente a la irracionalidad de los paros salvajes, y agrava la situación social". Agregó que la UF "está plenamente en contra, porque se pone en riesgo la continuidad de los ferrocarriles" y porque "la medida no es sólo contra los huelguistas sino contra los usuarios y los gremios que apoyaron la gestión del Gobierno y la reestructuración del sistema ferroviario".

Inscripción de secundarios

La Dirección General de Escuelas bonaerense anunció que el 8 de este mes se llevará a cabo la matriculación de alumnos secundarios en todos los cursos de ese nivel. Además, recordó que hasta la misma fecha estará abierta la inscripción de alumnos en las escuelas primarias, para ingreso y pase, y que también durante esa jornada se efectuará la inscripción complementaria en todos los establecimientos de la rama de enseñanza inicial.

NO PARARA UNA PARTE DE LOS DOCENTES

EL GRAN ACUERDO

La desesperación del Gobierno por sofocar a tiempo el anunciado conflicto docente, que se generalizará la semana próxima, se tradujo ayer en la férrea decisión de quebrar el frente gremial, asegurando la normalidad de las clases en su jurisdicción. El compromiso de pagar "esta semana" un adelanto de 500 mil australes sobre los dos millones de sueldo inicial anunciados para marzo, fue uno de los puntos que decidió al titular de la Federación de Trabajadores de la Educación Nacional (FETEN), Luis Solimano, a firmar con el ministro de Educación, Antonio Salonia, un acta acuerdo que para el Ejecutivo significa que gran parte de los profesores secundarios y técnicos —dependientes de su jurisdicción— no apelarán a las medidas de fuerza. Pese a este acuerdo, resta aún saber la actitud que adoptarán los docentes secundarios nacionales afiliados a CTERA, quienes desconocerían el acuerdo de Educación con la FETEN.

"Este acuerdo garantiza el inicio del ciclo lectivo, pero la continuidad sin tropiezos se garantizará recién cuando se sancionen las paritarias", aseguró Solimano a **Página/12**. De esta forma, las autoridades confían en desarticular el plan de lucha impulsado por CTERA a partir del lunes próximo y reducir la protesta a un cúmulo de estallidos provinciales que ya empezaron a manifestarse ayer en Córdoba, San Luis, Santa Cruz y Misiones.

En una conferencia de prensa realizada dos horas después de lo previsto, el ministro Salonia, flanqueado por Solimano y Raúl Araujo, titular de la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET) —el otro gremio de base de la FETEN junto la Unión Docentes Argentinos—, dijo que "este acuerdo asegura el comienzo de las clases el 11 de marzo para toda la jurisdicción nacional". La situación en el resto del país parece no quitarle el sueño al Gobierno. Allí se hará sentir con más fuerza el paro de cinco días dispuesto por la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), el gremio encabezado por la dirigente ubaldinista Mary Sánchez, enfrentado visceralmente con Solimano. La efectividad del pacto entre FETEN y Salonia se podrá comprobar únicamente con la actitud que adopten los docentes nacionales el próximo lunes.

El acta dibujada a último momento entre los gremialistas y el subsecretario de Coordinación, Horacio Guibelalde, fija el valor del índice en 4420 australes, establece la liquidación para todos los cargos —excepto los remunerados por hora cátedra— de una suma fija de 1.200.000 australes, para la hora cátedra de nivel medio 66.667 australes no remunerativos y no bonificables, para la hora cátedra de nivel superior 80.000 australes; los supervisores percibirán un adicional por jerarquización de un millón de australes no remunerativos y no bonificables. Para las horas cátedra, el anticipo de 500 mil australes se pagará a 27.778 australes para las de nivel medio y a 33.334 para las de nivel superior. Es decir que en lugar de mantenerse la equivalencia de 15 horas cátedra con el maestro de grado, esa relación se elevará a 18 horas en media y de 12 a 15 en los terciarios. En el acta, la FETEN pide "que se vuelva lo antes posible a la relación original". Solimano y Araujo dijeron a este diario que "es imprescindible que se mantenga la recomposición para marzo con un seguimiento del salario según el índice de inflación" y consideraron lógico "el interés de Salonia por evitar el paro en su jurisdicción".

La proliferación de huelgas en las provincias que ayer tenían que iniciar el ciclo lectivo es el prólogo de lo que sucederá la semana próxima en el grueso del país. Un paneo por las cuatro jurisdicciones que debían debutar en la víspera arrojó el siguiente cuadro de situación:

- **Córdoba:** Los docentes representados en la Unión de Educadores de la Provincia (UEPC) —entidad de base de CTERA— cumplieron con alto acatamiento un paro de 24 horas. El lunes próximo reiterarán la medida en el marco del plan de lucha ceterista. Los cordobeses realizaron además la primera marcha de silencio por las calles de la capital mediterránea y convergieron frente a la Casa de Gobierno.

Si bien la misma Subsecretaría de Coordinación del Ministerio de Educación provincial admitió que el "presentismo en toda la provincia alcanzó a un 35 por ciento", la medida de fuerza tuvo poca repercusión en Córdoba capital: los docentes de las treinta y ocho escuelas municipales cobran un salario inicial de 3.600.000 australes.

- **San Luis:** Los maestros puntanos también llevaron adelante una protesta de 24 horas aunque con dispar adhesión.

- **Santa Cruz:** Si bien desde hace más de dos años no participan en las deliberaciones de CTERA, los maestros patagónicos empezaron ayer el año escolar con una movilización. Tras los actos tradicionales de inauguración de clases, los docentes

Ayuda por escolaridad

El Gobierno fijó en 300 mil australes el monto de la ayuda que deben percibir los trabajadores por cada hijo en escolaridad primaria, creó una asignación especial de 90 mil australes y aumentó en un 50 por ciento algunas asignaciones familiares corrientes. Estas medidas ya habían sido anticipadas la semana pasada por el ministro de Economía, Domingo Cavallo, y fueron oficializadas ayer mediante la resolución 95 del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social.

Cavallo había hablado el jueves pasado de una asignación especial de 300 mil australes, pero de acuerdo con la resolución oficial se trata del monto de la ayuda escolar primaria que las cajas de subsidios familiares pagan anualmente a sus afiliados al comienzo del ciclo lectivo.

Lo que sí constituye una asignación extraordinaria es el pago de los 90 mil australes por cada hijo que no esté percibiendo esa ayuda escolar primaria, y que abarca a los menores que aún no cursan estudios o lo hacen en niveles que no sean el primario. Esta suma se pagará una vez por año, el comienzo del ciclo lectivo.

En cuanto a las asignaciones familiares que fueron aumentadas en un 50 por ciento a partir del 1° de marzo son de 30 mil australes por preescolaridad, por escolaridad primaria y por familia numerosa. La asignación por escolaridad media y superior se elevó a 45 mil australes, y se pagarán 3 millones de australes por adopción, 1,5 millón por matrimonio y un millón por nacimiento.

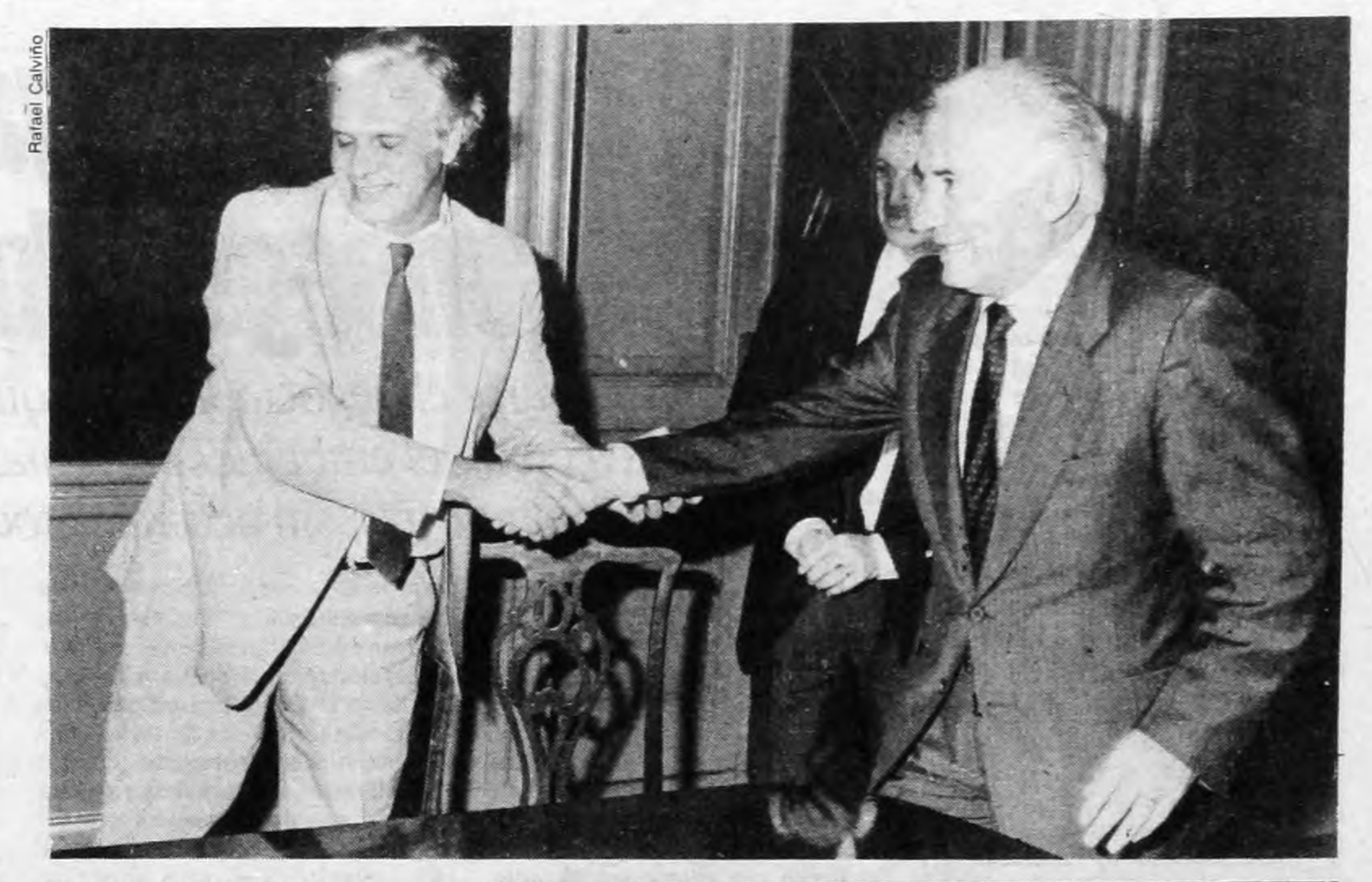
Las asignaciones por cónyuge y por hijo, en tanto, mantienen sus valores anteriores, estipulados en 40 mil y 90 mil australes respectivamente.

Los aumentos otorgados responden al propósito del Gobierno de "adoptar las medidas que reclama la emergencia para suprimir o atenuar la proyección de la crisis sobre los sectores más necesitados".

SECUNDARIOS

NACIONAL

En tanto las clases no comenzaron ayer en las provincias de Córdoba, San Luis, Santa Cruz y Misiones, el Gobierno rompió uno de los flancos del gremialismo docente al llegar a un acuerdo con la Federación de Trabajadores de la Educación Nacional (FETEN). Es incierta aún la actitud que adoptarán los docentes secundarios nacionales afiliados a la CTERA.


Rafael Calviño

Antonio Salonia y Luis Domingo Solimano, sonrisas para un acuerdo.

El Gobierno se aseguró que los docentes secundarios nacionales no hagan huelga.

abandonaron su lugar en las aulas para participar de la concentración. Los legisladores radicales se entrevistaron con la ministro de Educación provincial, Marta Crowe, para pedirle una solución a los reclamos salariales. La respuesta de la responsable del área no se apartó de las razones invocadas por todos sus pares de todo el país: "No las tengo ya que están sujetas a las decisiones del responsable económico de Santa Cruz, porque todo pasa por la situación financiera".

• **Misiones:** Los educadores asistieron ayer a las escuelas pero aplicaron el quite de colaboración con las autoridades.

En principio, los maestros catamarqueños también tendrían que haber iniciado ayer el retorno a las escuelas pero, ante el anunciado conflicto, el gobierno provincial decidió postergar una semana la fecha prevista. La táctica de tratar de superar las medidas de fuerza gremiales tirando hacia adelante el cronograma lectivo ya fue puesto en práctica por La Pampa, Corrientes, Chubut, Río Negro, donde se postergó el lanzamiento del año escolar para el lunes 18.

Oferta para universitarios

El Ministerio de Educación formuló ayer una oferta salarial para marzo a la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU), que contempla incrementos en los sueldos del sector similares a los anunciados la semana pasada para los docentes primarios y secundarios que dependen de la Nación. Sin embargo, el secretario general de esa entidad, Aníbal Velázquez, manifestó que el ofrecimiento del Gobierno "no cumple con nuestras expectativas porque no alcanza para recuperar el deterioro causado por la inflación en el último semestre". El gremio que agrupa a los profesores de las casas de altos estudios estatales confirmó el plan de lucha proclamado el sábado último en Córdoba.

De acuerdo con la grilla salarial diseñada por el Gobierno, un profesor titular con dedicación exclusiva cobrará a principios de abril un sueldo inicial de 6.752.666 australes, mientras que el mismo docente con 15 años de antigüedad percibirá 9.277.370 australes, y con 24 años, 11.080.666. El salario para este cargo —que inhabilita el título profesional para desempeñar otro trabajo— registra un incremento del 114 por ciento con respecto a febrero, el mayor de todo el escalafón, ya que se incorporó además una suma fija no remunerativa de 1.945.946 australes en concepto de "función jerárquica". Claro que los docentes universitarios con dedicación exclusiva forman apenas el 8 por ciento del total del plantel.

El sueldo inicial del profesor titular con dedicación semiexclusiva será de 2.640.920 australes; a los 15 años de trabajo, 3.649.564, y a los 24 años, 4.370.024 australes. Para un profesor adjunto, el inicial llegará a 5.480.180 en el caso de que recién comience en la docencia; 7.426.306 tras 15 años de servicio y 8.816.396 si supera los 24 años.'

Por su parte, un profesor asociado cobrará un sueldo inicial de 6.351.186 australes y de 8.693.344 o 10.366.314, con 15 y 24 años de antigüedad respectivamente. En tanto, el inicial para el ayudante de primera quedó estipulado en 4.282.545 australes; 5.668.128 luego de 15 años en las aulas y 6.685.250 australes superados los 24 años.

Esta es la primera recomposición salarial para los universitarios que el Gobierno ofrece desde octubre del año pasado —sin contar el magro 6 por ciento que otorgó en enero— y apunta a garantizar el normal comienzo del ciclo académico. Sin embargo, Velázquez manifestó que "con esto ni siquiera se cubre la inflación acumulada durante el último semestre". Luego de escuchar la oferta de boca del subsecretario de Coordinación de la cartera educativa, Horacio Guibelalde, el gremialista expresó además que "teníamos expectativas mayores, sobre todo para los profesores de dedicación semiexclusiva o simple" y destacó que "sin el compromiso del Gobierno de un plan más auspicioso para recomponer el salario universitario será muy difícil acordar".

Por lo pronto, la CONADU mantendrá la toma de exámenes pero realizará un paro entre el 11 y el 15 de este mes -día en el que decidirán los próximos pasos gremiales— y participará de la marcha convocada por CTERA para el 14. FATUN (no docentes universitarios) también confirmó ayer su adhesión a la movilización y hoy decidirá su plan de lucha ante la falta de respuesta del Gobierno a sus reclamos. Por su parte, los rectores de las casas de altos estudios se reunirán hoy para analizar la situación de los claustros.

Los privados van a la huelga y piden la canasta familiar

El Sindicato Argentino de Docentes Particulares (SADOP), decidirán pasado mañana si comienzan o no el ciclo lectivo el 11 de este mes, en un plenario nacional que se llevará a cabo en la ciudad de La Plata. SADOP rechazó ya —a través de un comunicado de su dirigencia— la oferta del gobierno nacional de 800.000 australes de sueldo básico —en marzo— y una suma fija no remunerativa de 1.200.000 australes.

La entidad gremial que nuclea a un importante número de docentes privados sigue insistiendo con sus reclamos de un sueldo básico que equivalga al costo de la canasta familiar estimada oficialmente en 3.400.000 australes. La dirigente de la seccional bonaerense de SADOP, Elsa Piegari, advirtió ayer que las medidas de fuerza son un hecho ya que "no nos podemos quedar solamente en el reclamo salarial ya que tenemos a los jubilados padeciendo, jubilados que habrán impartido enseñanza a muchos de los que hoy gobiernan; reclamaremos, por lo tanto, el 82 por ciento móvil, y haremos una real defensa del sistema educativo".

El sector de la enseñanza privada sigue en materia salarial a la jurisdicción nacional ya que sus establecimientos están incursos en las normas de la Superintendencia Nacional de Enseñanza Privada (SNEP). Los maestros privados vienen anunciando desde hace varias semanas que están dispuestos a no iniciar el ciclo lectivo si no se incrementan considerablemente sus haberes. A partir de esta situación, el propio arzobispo de Buenos Aires, Antonio Quarracino, exhortó a los responsables de colegios y escuelas católicas "que acompañen a los docentes a través de un aumento de la retribución dentro de las posibilidades". Este pedido eclesiástico cobra gran importancia ya que en el '88, la adhesión del sector privado, especialmente confesional, fue uno de los factores que contribuyó a la prolongación de la huelga.

Enron resigna ganancias con tal de conseguir luz verde oficial

Para asegurarse el negocio, la petroquímica estadounidense en cuyo favor había intercedido el embajador Todman admitió pagar un precio mayor por la provisión de gas, sin acercarse todavía a los precios internacionales.

El interventor de YPF, José Estenssoro, considera que 1,20 dólar cierra el precio al que la Enron debería pagarle la unidad térmica de gas para instalar en Neuquén una planta procesadora. Para los norteamericanos la negociación no está concluida, aunque admiten que podrían acercarse a ese valor, lejos de los 70 centavos que defendieron con ahínco inicialmente. La cuestión arroja otra duda sobre un tema que periódicamente irrita la epidermis oficial: el embajador estadounidense ya reclamó —Swiftgate mediante— por esta inversión demorada, mientras que Raúl Granillo Ocampo y Roberto Dromi recalaron en la Justicia para explicar por qué la propiciaron.

La discusión por este precio demoró el OK a una alternativa que se planteó como seductora a los ojos oficiales con la oferta de invertir inicialmente 215 millones de dólares frescos, sin reclamo explícito de prebendas, y postergó —al mismo tiempo— el proyecto de Pérez Companc de construir un polo petroquímico aprovechando el gas de la misma cuenca, insuficiente para atender los dos requerimientos.

La negociación con el consorcio Enron-Westfield transitó por carriles despejados mientras estuvo Carlos Pierro al frente de la petrolera estatal. Por entonces el decreto 92/90 —que tuvo el aval de Carlos Menem, Granillo Ocampo y Dromi— reconoció como válido el precio de 70 centavos de dólar el millón de BTU para oblar a YPF el gas a procesar y ofreció beneficios impositivos en una promesa que llevó ante la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas al ex titular del MOSP y al otrora secretario legal y técnico de la Presidencia.

Si bien esta prerrogativa se otorgó con la salvedad del "si correspondiere", el ex viceministro de Economía Carlos Carballo nunca tuvo empacho en mostrarse convencido de la propuesta de inversión y entendió que liberar de gravámenes un emprendimiento de esta envergadura constituía una práctica habitual.

Pero el primer palo en la rueda lo pone Estenssoro cuando se niega a consentir lo que entiende como un precio subsidiado. El levantó el piso hasta 1,20 dólar en una contraoferta todavía lejos de algunos valores internacionales que otros funcionarios, como el subsecretario de Energía, Juan Legisa, o el subinterventor de Gas del Estado, Miguel Marizza, ubican en 2 dólares.

Este margen, la posición del titular de YPF y las últimas normas modificando los precios de transferencia de hidrocarburos del Estado desdibujaron los cálculos originales de Enron —asociada sólo a estos fines con la local Westfield en carácter de consultora—, que ahora se muestra más proclive a subir su oferta para "ajustarla a los valores de mercado" antes de que se le diluya la chance del negocio. "Si uno saca demasiado buen precio —confiesan—, alguien, tarde o temprano, puede decir que esto es un abuso. Preferimos ganar menos dinero pero tener más seguridad."

Cuando Ricardo Molinas, en uno de sus actos postreros como fiscal, denunció al 92/90 y acusó a funcionarios de alto rango de transgredir la Ley de Emergencia Económica —que suspende los subsidios a la actividad privada—, arrojó la piedra del escándalo y contribuyó al "ablande empresario".

La vía que el embajador de Estados Unidos utilizó para reclamarle a Erman González por la demora de esta inversión (junto a otras seis firmas entre las que se encontraba Swift) parece haberse desvanecido como instrumento de presión. Ahora los empresarios sólo reconocen en ella "un incentivo para negociar el contrato" y sostienen que "no hay ningún derecho adquirido".

Sin embargo, ni esta baja en los decibeles de la ofensiva empresaria ni las recriminaciones públicas al proyecto lograron sacarlo de circulación. Por el contrario, la propuesta de Enron Internacional restó chances a la que había formulado un tiempo antes Pérez Companc, transformando a esta empresa en su virtual contrincante por el gas de la cuenca neuquina.

Diez grupos tras cuatro áreas de YPF

Diez consorcios privados presentaron ayer sus ofertas para explotar junto a Yacimientos Petrolíferos Fiscales las cuatro áreas más ricas del país. Mediante la constitución de una Unión Transitoria de Empresas, los particulares aspiran a echar mano sobre el oro negro de Vizcacheras, El Tordillo, El Huemul y Puerto Hernández, en tanto que el Estado pretende calmar su apetito fiscal con alrededor de 1000 millones de dólares.

La participación privada en la UTE puede variar entre un 35 y un 50 por ciento y en proporción a estos márgenes se planea repartir el petróleo del que las firmas podrán disponer libremente para comercializarlo en el mercado local o extranjero. La sociedad tendrá una duración de 25 años y para concretarla las empresas deberán abonar en riguroso cash un derecho de asociación que los administradores de Economía calculan en 1200 millones y estudios privados ubican en sólo 800.

Para el área neuquina de Puerto Hernández, considerada de mayor envergadura por el volumen de sus reservas y de producción diaria, sólo manifestó interés el consorcio integrado por Shell-Pérez Companc. Sideco Americana-Agip, Occidental Exploration - Occidental Exploration of Argentina-Petrolera Patagónica y Astra Repsol presentaron ofertas para Vizcacheras (Mendoza). Amoco Andina Producción, Austral Argentina y Astra Repsol hicieron lo propio con la santacruceña de El Huemul mientras que Tecpetrol-Santa Fe Energy of Argentina, Amoco Andina y Repsol - Pérez Companc se juegan los tantos para El Tordillo, ubicada en la provincia de Chubut.

Las firmas, que resultaron junto a otras seis precalificadas en una primera etapa de selección, deberán esperar 30 días para que el Gobierno se expida ahora acerca de cuál es en cada caso la mejor alternativa económica para las explotaciones conjuntas.

REED

El presidente del Citicorp, John Reed, se encuentra desde anteayer en el país para repasar las relaciones financieras bilaterales y hacer explícito el interés de esa entidad por participar de las privatizaciones. Su agenda incluye una entrevista formal con el ministro de Economía, Domingo Cavallo, y encuentros con lo más conspicuo del empresariado local. El titular de la corporación que encabeza la nómina de acreedores externos del país tiene también previsto un encuentro mañana con la prensa para anunciar los proyectos de inversión en estos territorios en los que aspira a aprovechar de las posibilidades que ofrece el régimen de capitalización de deuda. El Citibank —brazo bancario— ya participó en la licitación del corredor Rosario-Bahía Blanca asociado a la Red Nacional de Ferrocarriles de España (RENFE), aunque sin éxito. Mejor le fue en la zona sur de ENTel.

El Citi registró otro antecedente con la absorción de Celulosa Puerto Piray el año pasado, entregando para ello títulos de la deuda externa. Más allá de las propuestas inversoras, la visita de Reed cobra peso propio por los números que hace Economía para afrontar pagos con el exterior: hasta fin de año necesita desembolsar más de 3000 millones de dólares y el 15 por ciento aproximadamente debería recalar en la entidad que preside localmente Ricardo Handley.

Para aliviar la canasta

La Cámara Argentina de Supermercados decidió rebajas de entre un 4 y un 18 por ciento para diversos productos de la canasta alimenticia. La reducción es adicional a la anunciada días atrás por la Coordinadora industrial de Productos Alimenticios (COPAL), que contaba con rebajas de entre 3 y 10 por ciento. Los productos rebajados fueron: puré de tomate Cica, 18 por ciento; tomates Arcor, 12,2; té La Virginia en saquitos, 17,8; harina de maíz Arcor, 12,5; galletitas Criollitas, 8; sal gruesa Dos Anclas, 6,5; azúcar (todas las marcas), 5,5; aceite Ideal, 5; yerba de primera marca, 4,5; leche Casanto en sachet, 6; y café La Virginia, 4.

FLEXIBILIZARIAN EXIGENCIAS DE PAGOS

Iberia aún guarda sus pesetas

La propuesta formal y definitiva con que el consorcio Iberia-Cielos del Sur intentará renegociar sus compromisos por la compra de Aerolíneas Argentinas aterrizará en el Gobierno recién el viernes próximo, después de que los ejecutivos del tándem argentino-español realicen gestiones en Madrid, para salvar la operación con alguna ayuda del Ejecutivo ibérico.

Así lo reveló a **Página/12** una calificada fuente del gabinete económico, que reconoció que el equipo de Cavallo está dispuesto a flexibilizar las exigencias "a raíz de las modificaciones registradas en el mercado aeronáutico internacional".

"Si tuviéramos que salir a privatizar de nuevo Aerolíneas, tendríamos que venderla más barata que en 1990", admitió el funcionario, en lo que representaría el primer impacto económico directo de la guerra del Golfo Pérsico para un país que prestó "apoyo logístico" a los vencedores.

Acerca del presunto retiro del grupo Pescarmona de la operación, anunciado por el propio Carlos Menem, la fuente —que participa directamente en las negociaciones— sostuvo "no tener conocimiento" de tal novedad.

Directivos de Cielos del Sur fueron igualmente parcos ante las consultas de este diario. "No tenemos nada nuevo que informar", adujeron.

Tony Valdez

Amadeo Riva, de Cielos del Sur, y Manuel Esteve de Iberia.
La guerra del Golfo puso en crisis el negocio y la privatización.

El vocero también corrigió al Presidente en cuanto a los plazos de la renegociación. Mientras que Menem había señalado que "hoy (por ayer) o mañana vamos a tener una reunión con los empresarios", el informante precisó que "los directivos del grupo van a viajar a España y el viernes traerán su propuesta definitiva".

Menem también afirmó que el Gobierno está "molesto", porque el grupo adquirente "no cumplió" después de ser uno de los que más reclamó la privatización, pero el vocero reconoció que pese a la molestia presidencial, las exigencias del Ejecutivo deberán adecuarse al deprimido mercado aeronáutico de posguerra.

EL CENTRAL RECOMPRO U$S 73 MILLONES

Cavallo ganó por asfixia en la City

Tras el fortísimo apretón monetario, las tasas treparon hasta un tope de 500% mensual y quienes habían comprado dólares el viernes a ₳ 10.300 debieron venderlos a mil menos.

Tony Valdez



Las casas de cambio ensancharon el margen de ganancia.

(*Por Alfredo Zaiat*) El *blitzkrieg* de Cavallo sobre la City tuvo éxito: los bancos que el viernes habían comprado 251,8 millones de dólares tuvieron que vender ayer 72,7 millones, y el dólar que había trepado hasta los 10.300 australes terminó a 9300. Los operadores del microcentro están acostumbrados a perder las primeras batallas cambiarias, pero cuando triunfan en sólo una ganan la guerra, y la bandera blanca la tienen que izar en el Banco Central.

La medida anunciada por Cavallo el domingo de elevar en un 5 por ciento los encajes bancarios (el dinero que las entidades deben inmovilizar en el BCRA), que significó retirar del mercado 2 billones de australes, sumado a los 2,5 billones menos que la entidad monetaria absorbió por la venta de dólares el viernes, secó la plaza. Las entidades sobrecompraron divisas y ayer tuvieron que salir a liquidarlas para conseguir australes.

El negocio no pudo haber sido peor. Los bancos perdieron 7,8 millones de dólares (72.700 millones de australes) al vender divisas a 9300 australes cuando las compraron a 10.000. Pero el costo fue más alto: 10.300 australes, al incorporar la tasa de interés de tres días (el fin de semana), que perdieron a partir del momento que decidieron cambiar los australes por dólares. En la otra punta, la ganancia cambiaria para el Central fue de 5,5 millones de dólares (50.890 millones de australes).

Muchos gerentes financieros de la City van a tener que dar explicaciones a sus jefes. Uno de ellos apuntó a este diario que "el mercado tarde o temprano cobrará la factura". Recordó que González Fraga ganó durante los últimos meses del año pasado casi todas las pulseadas con los operadores, pero al perder sólo una en diciembre tuvo que abandonar la presidencia del Banco Central.

Al impulsar la tasa hacia las nubes, subiendo los encajes, Cavallo y Roque Fernández, el mandamás del BCRA, activaron una bomba de tiempo. Con tasas ultrapositivas, los grandes inversores y los llamados capitales golondrina pueden obtener ganancias espectaculares en dólares. Cuando éstos se deciden a concretar esa renta la corrida cambiaria es imparable.

A pesar de que ayer una alta fuente de la entidad monetaria aseguraba que la intención es neutralizar los flujos de capitales especulativos, la estrategia para frenar al dólar va en camino contrario. La experiencia del Primavera, BB y Erman debería servirles a los funcionarios: después de que los grandes inversores ganan 40-60 por ciento en moneda dura abandonan las colocaciones en australes y retornan a su verdadero amor: el dólar.

El importante funcionario se mostró satisfecho porque compraron menos dólares que los que los bancos ofrecían, y aseguró que "mantendremos el techo de la banda en 10.000 australes porque todavia seguimos siendo optimistas en cuanto a la recaudación de marzo". La marcha de las cuentas fiscales será el parámetro sobre el cual el equipo económico decidirá la corrección del tipo de cambio: si el déficit no es eliminado se modificará el techo de la banda.

Adelantándose a esa posibilidad, y para evitarla, Cavallo-Fernández decidieron aumentar los encajes, medida que esteriliza 2 billones de australes, monto similar a la estimación de la necesidad de financiamiento que tendrá en este mes el Tesoro. En el Palacio de Hacienda apuestan a que en abril el equilibrio aparecerá en las cuentas públicas, y, por ese motivo, señalan que la suba de encajes "es transitoria". Además, se muestran confiando en los 2400 millones de dólares de reservas.

Día de supertasas

Con el apretón monetario de la dupla Cavallo-Fernández el dólar se desplomó en los negocios mayoristas a 9300 australes y en las casas de cambio a 9350. La divisa arrancó a 9500, pero no había compradores en el mercado y paulatinamente se fue deslizando hacia el piso de la banda de flotación (9300 australes). A las 13.45 los bancos empezaron a liquidar dólares y el Banco Central compró 72,7 millones. A partir de ese momento la tasa, que había trepado hasta el 500 por ciento anual (47 por ciento mensual), inició su retroceso y terminó a 30 por ciento mensual. Los ahorristas obtuvieron hasta un 22 por ciento por sus colocaciones a plazo fijo, mientras que en las pizarras la oferta máxima era de 16 por ciento. Frente a esas tasas ultrapositivas las acciones emprendieron el camino previsto: bajaron 12,2 por ciento, con un volumen de negocios de 46.401 millones de australes (casi 5 millones de dólares). La paridad de los Bónex '89 cerró a 53 dólares.

RENUNCIA SOLA

El pacto no va a andar

(*Por Daniel Sosa*) La ilusión histórica del agro de ver eliminadas las retenciones a la exportación se vería frustrada una vez más. Pero al paso que van las cosas a quien más le dolerá el fracaso del "pacto fiscal" ofrecido al sector será al Gobierno, que perderá la oportunidad de alzarse con un ansiado refuerzo (calculado en 130 millones de dólares mensuales) en la percepción impositiva, a través del mayor cobro del IVA, Activos y las obligaciones previsionales.

La propuesta gubernamental había sido cálidamente recibida por la Sociedad Rural, pero ante el rechazo de las otras tres entidades del campo la SRA optó por enfriar su respaldo. Aunque lejos de sumarse al paro propuesto para el lunes y martes próximo, los ruralistas plantearán hoy en un comunicado que el "salvataje" requerido para el campo "no admite dilaciones ni condicionamientos".

Hoy se producirá otra novedad importante en el área: los cooperativistas agrupados en Coninagro decidirán su postura frente a la protesta impulsada por la Federación Agraria. En sectores allegados se anticipó que uno de los temas en debate será un pedido de postergación del paro, para que éste sea efectuado una semana después, el 18 y 19 del corriente.

El titular de FAA, Humberto Volando, admitió la posibilidad, a la vez que Ricardo Ré, de la poderosa CARBAP (Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa), no descartó que la medida pueda realizarse. De todos modos, este último se mostró partidario de "agotar el diálogo", propuesta que será llevada mañana al seno del Consejo Directivo de CRA (la tercera pata de la eventual protesta).

Volando explicó que el paro agropecuario consistirá en que el productor no comprará, ni venderá, tampoco transportará producción y, en la medida de lo posible, tampoco realizará labores tranqueras adentro. También habrá "exteriorizaciones y manifestaciones" en distintas localidades del interior del país, que quedarán sujetas a las particularidades de cada región.

El ayuno de Lombardi

"No me moveré de la carpa hasta lograr mi propósito. Yo a Moreno regreso con el dinero o de acá no me muevo." Con estas palabras, el intendente de Moreno, Ernesto Lombardi, continúa con una huelga de hambre frente a la Casa de Gobierno bonaerense, que ayer entró en su cuarto día y que solo interrumpirá, dice, cuando el mandatario provincial, Antonio Cafiero, le entregue los fondos adeudados a su municipio y le otorgue ayuda financiera "para solventar la atención de la salud de los morenenses". Lombardi, de extracción justicialista, recibió ya el apoyo del legislador provincial del Partido Intransigente Jorge Derkos, del diputado del Grupo de los Ocho Luis Brunati, y además podría contar con la compañía de numerosos vecinos de Moreno que se sumarían a su huelga iniciada el viernes último.

El intendente demanda que la provincia atienda el área de salud de Moreno porque el funcionamiento del hospital se lleva el 40 por ciento del presupuesto municipal y también exige el pago en términos de los porcentuales derivados del PRODE y un aumento en la coparticipación de acuerdo con el aumento demográfico registrado.

GANAR TIEMPO ANTES DE

EL LEMA DE

El vicepresidente ratificó su rechazo a la candidatura a gobernador de Buenos Aires, aunque en realidad busca postergar esa decisión para poder evaluar mejor la marcha del plan económico y las consiguientes perspectivas electorales de su partido. Duhalde también se pronunció en contra de la ley de lemas, proyecto que, en la intimidad, no ha descartado del todo, a pesar del conflicto que está provocando en la relación con la UCR.

(Por Román Lejtman) **El vicepresidente Eduardo Duhalde ratificó ayer su negativa a aceptar la precandidatura como gobernador bonaerense por el justicialismo. Sin embargo, las declaraciones del vicepresidente parecen una cortina de humo para ganar tiempo y resolver con mayor precisión sus eventuales pasos políticos: Duhalde condiciona la aceptación de la precandidatura a un compromiso del presidente Carlos Menem sobre la estabilidad económica durante los próximos cuatro meses. "Lo importante es que se le garantice una suerte de primavera económica para llegar con pocos barquinazos a los comicios provinciales", explicó a *Página/12* un secretario de Estado que desayuna a menudo con el vicepresidente.**

La maniobra de distracción de Duhalde no termina con su reiterada negativa a la precandidatura a gobernador. Ayer, en declaraciones a varios medios periodísticos, adelantó su rechazo a una probable sanción de la ley de lemas en la provincia de Buenos Aires. No obstante, Duhalde reflexiona en la intimidad que es necesario cambiar la designación de los candidatos "a dedo y en un cuarto a solas" por un medio más democrático y cercano a los votantes. En semejante contexto, se inclinaría por la ley de lemas o las internas abiertas, aunque al igual que en la precandidatura se tomaría un tiempo para asumir una posición definitiva.

Con todo, en este tema específico, Duhalde deberá mostrar las cartas con mayor rapidez: el Senado bonaerense tiene previsto debatir mañana la ley de lemas y se aguardaba un gesto concreto del vicepresidente. Para colmo de males, el proyecto avalado con reservas por Antonio Cafiero complicó la relación política con el radicalismo (ver nota aparte) y Duhalde no quiere quedar al margen de las conversaciones que impulsa el oficialismo para acercar las posiciones.

"La ley de lemas tiende a debilitar a los partidos políticos y a mí no me parece conveniente en una democracia de por sí con algunas dificultades", dijo Duhalde. Y agregó: "No soy un enamorado de la ley de lemas porque creo que es un desatino que un pequeño grupo de afiliados al partido elija a un candidato y después se lo propongan como menú único a la población".

En rigor, Duhalde está muy cerca de la posición de Cafiero. El gober-

La UCR amenaza con callarse

La UCR resolvió endurecer su posición frente al oficialismo, ante la posibilidad cierta de que el PJ vaya a fondo con el proyecto de imponer la ley de lemas en Buenos Aires. El propio titular del radicalismo, Raúl Alfonsín, se encargó de señalar que la alteración de las reglas de juego electorales en el principal distrito del país es un tema que trasciende el ámbito provincial. El ex presidente volvió a criticar al Gobierno por lo que calificó como "una actitud de permanente avance sobre el estado de derecho" y advirtió que si no modifica esa tendencia, la UCR limitará el diálogo político "a lo estrictamente necesario en los cuerpos colegiados".

Alfonsín dio ayer una conferencia de prensa para criticar con dureza el modo en que los senadores provinciales del peronismo aprobaron un paquete de leyes la semana pasada, eludiendo la presencia de los legisladores de la UCR, y reiterar el cuestionamiento al proyecto de ley de lemas. El encuentro con el periodismo se hizo en la sede del Comité Nacional y la puesta en escena fue cuidada: el ex presidente estuvo acompañado por los jefes de los bloques radicales del Congreso de la Nación, el diputado César Jaroslavsky y el senador Adolfo Gass, y por el titular del comité provincial, Melchor Cruchaga. También estuvieron presentes, aunque no en el estrado, dirigentes bonaerenses conocidos, como Leopoldo Moreau, Raúl Alconada Sempé y Horacio Jaunarena.

Antes de dar paso a las preguntas, Alfonsín leyó un breve comunicado, en el que se reitera que la UCR cree en el diálogo como parte del "compromiso democrático" pero advierte que "la burla reiterada a las instituciones, la impudicia del avasallamiento de normas legislativas y éticas,como las que se perpetraron en el Senado de la provincia de Buenos Aires, pueden llevarla a la determinación de limitarlo a lo estrictamente necesario en los cuerpos colegiados, en resguardo de su imagen y frente a la necesidad de no sumar elementos de desorientación que generen mayor perplejidad en el pueblo".

Alfonsín precisó luego que no existen posibilidades de acuerdo político, porque para ello el Gobierno debería modificar su política económica "neoconservadora" y agregó que lo que está en juego ahora es la alternativa de un diálogo fluido.

El documento del radicalismo critica en primer lugar la reciente aprobación por parte de los senadores provinciales del peronismo de un paquete de proyectos, entre ellos la reforma del Estado, la racionalización administrativa y un endeudamiento por más 100 millones de dólares. "Desgraciadamente, la provincia de Buenos Aires acaba de ingresar en el cuadro general de desorden institucional, a través de la pretendida aprobación de un conjunto de proyectos por un mecanismo escandaloso e ilegítimo", afirma.

"También parece decidido el oficialismo bonaerense, seguramente obedeciendo a insistentes presiones del gobierno nacional, a poner en práctica los fraudulentos procedimientos electorales de la llamada ley de lemas", dice, tras los cual agrega: "Se suma así un mensaje más a los muchos que se proyectan sobre el pueblo invitándolo a desmerecer la ley y códigos de conducta: indultos de toda clase, imagen 'transgresora', convivencia con los sectores golpistas del Ejército...".

Alfonsín, quien reiteró las críticas al Gobierno por la falta de medidas para frenar la corrupción —"hay que aplicar el método más antiguo que se conoce, el del ejemplo", dice la declaración—, afirmó que el propio presidente Carlos Menem está "presionando" para imponer la ley de lemas en Buenos Aires y sostuvo que, si es aprobado ese proyecto, la UCR "mantendrá el sistema de elecciones internas" para designar sus candidatos.

El radicalismo bonaerense está dispuesto a llevar el tema ante la Suprema Corte de Justicia de la provincia, en caso de que el PJ logre —mediante alianzas con la UCeDé y otros partidos— aprobar la iniciativa. Esa es la posición mayoritaria de la dirigencia radical, aunque no pueden descartarse sobresaltos internos, ya que el precandidato angelocista Melchor Posse señaló que, si la ley de lemas es complementada con el sistema de segunda vuelta, aceptaría el proyecto.

Alfonsín, acompañado esta vez por Jaroslavsky y Gass.
La UCR endurece sus declaraciones en contra de la ley de lemas.


Gustavo Saiegh



HABLAR DE CANDIDATURAS

DUHALDE


Alejandro Elías

Duhalde reiteró su negativa a la candidatura a gobernador.
El vicepresidente quiere garantías de estabilidad económica.

nador bonaerense apoya la ley de lemas con reservas que se fundamentan en su peculiaridad de fragmentar a los partidos y conplicar la capacidad de mando de las conducciones políticas. Pero Cafiero considera que "una ley de esas características, con límites muy precisos, permitirá volver a la gente y revertir el descrédito de la clase política", comentó un asesor del mandatario provincial.

Con la intención de ganar tiempo, que le permitiría vislumbrar un panorama más o menos cierto sobre la situación económica, Duhalde lanzó nuevamente la figura de Italo Argentino Luder como eventual precandidato a gobernador bonaerense. "Luder es el mejor candidato que tenemos en la provincia", avanzó el vicepresidente con palpable euforia, soslayando la designación del ex ministro de Defensa como embajador en Francia.

Sin dudar un instante, olfateando la jugada de Duhalde, Luder salió a pinchar ese globo. "Lo de mi candidatura es un tema resuelto y no me van a torcer el brazo. Yo no improviso, sino que medito bien las resoluciones que adopto", dijo. Y agregó devolviendo la pelota al campo del vicepresidente: "Duhalde es un candidato que tiene un excelente nivel y una posición política importante en la provincia".

Pero la estrategia del vicepresidente hoy puede empezar a hacer agua cuando se entreviste con Carlos Menem. Según trascendió ayer en la Casa Rosada, Duhalde y Menem analizarán a fondo la situación en la provincia de Buenos Aires, los distintos candidatos en danza y las posibilidades del radicalismo.

"Creo que Menem sobrevalora mis posibilidades", afirmó Duhalde cuando se le comentó que el Presidente había sugerido su nombre como candidato a gobernador. La intención de Menem es forzar una decisión final del vicepresidente para aceitar la máquina electoral y resolver la situación interna en el principal distrito provincial.

La presión de Menem puede abortar una operación política que empuja Hugo Toledo en el Consejo del justicialismo bonarense. El intendente de Lomas de Zamora planteará que las elecciones internas se concreten el 15 de junio, en lugar del 12 de mayo, para que la campaña sea "corta", frente a la situación económica que vive el país. Más allá de esta explicación formal, Toledo impulsará la prórroga para dar tiempo a Duhalde que, pese a todas las presiones, aún no se decide a jugar todas las fichas. La moción de la Liga Federal contaría con el apoyo del Frente Peronista Bonaerense (FREPEBO) y el aval de Cafiero.

Mientras Duhalde intenta permanecer aferrado a su estrategia a largo plazo, otros precandidatos aparecen en el escenario a seis meses de los comicios. El subsecretario de Agricultura, Ganaoería y Pesca, Felipe Solá, presentará formalmente hoy su renuncia al cargo para participar plenamente en la campaña justicialista en el distrito bonaerense. Solá quiere ser candidato a gobernador, tiene consenso en el interior de la provincia de Buenos Aires y busca el apoyo explícito del FREPEBO.

La renuncia de Solá y su simultánea presentación en escena fue analizada en la Casa de Gobierno como una suerte de "ultimátum" a Duhalde y sus aliados. En realidad, el subsecretario de Estado se contentaría con alcanzar la vicegobernación secundando a Duhalde, siempre y cuando Cafiero avale esa fórmula electoral. "Todo puede ser, pero ahí el FREPEBO se queda afuera de la gobernación y se tendrá que negociar largo y tendido", comentó a este diario un colaborador cercano a Cafiero.

—*¿Qué pedirían para renunciar a la fórmula y convalidar a Duhalde y Solá?*

—Muchos cargos en la lista de diputados, presencia significativa en las nóminas de legisladores provinciales y decisión al elegir los candidatos a intendente. Es decir, casi todo.

La designación de Duhalde como candidato a gobernador también fue evaluada en el oficialismo desde una óptica institucional. Se afirma que una derrota del menemismo en las provincias más importantes y de Duhalde en Buenos Aires podría provocar un vacío de poder muy difícil de resolver. En este contexto, la reunión de hoy en Olivos entre el Presidente y su segundo no podrá limitarse a un análisis limitado a la interna del peronismo bonaerense, aunque la convocatoria tiene ese único punto en la agenda de trabajo.

Del Senado a Tribunales

El presidente del bloque de senadores radicales bonaerenses, Miguel Angel Tocci, presentó ayer ante la justicia provincial una denuncia penal contra el vicegobernador, Luis Macaya y los legisladores que participaron de la sesión realizada el pasado miércoles a las 6 de la mañana. Además de los senadores justicialistas, el intransigente Arturo Croccetti y el radical disidente Manuel de Arma, la denuncia involucra al vicepresidente de la Cámara, José María Roca y al secretario legislativo Julio Guna, por convalidar estos últimos lo actuado en la cuestionada sesión de madrugada con la firma de las actas. Tocci presentó la denuncia en carácter de particular damnificado ante el juzgado en lo criminal número 8 a cargo de Raúl Madina. Las figuras legales invocadas en la denuncia son la "falsedad ideológica de instrumento público" y "malversación de caudal público" (artículo 260 del Código Penal).

MENEM Y EL PJ

La doctrina se moviliza

El presidente Carlos Menem convocó a los integrantes de la conducción del PJ para que "pongan en marcha la movilización doctrinaria del justicialismo" y anunció que esa iniciativa será lanzada el próximo 16 de marzo, cuando se reúna con legisladores, funcionarios nacionales y provinciales, autoridades partidarias y del movimiento obrero.

Menem habló ante los integrantes de la mesa ampliada del Consejo Nacional del Partido Justicialista, con quienes se reunió en horas de la tarde en Casa de Gobierno.

De las deliberaciones tomaron parte, entre otros, el vicepresidente, Eduardo Duhalde, y los dirigentes Eduardo Bauzá, Carlos West Ocampo, Roberto García, César Arias, Carlos Grosso, José Luis Manzano, Guerino Andreoni, Alberto Rodríguez Saa, Rodolfo Díaz, Julio Bárbaro, Luis Prol, Hugo Anzorregui y Juan Carlos Rousselot.

Menem advirtió que "ha llegado la hora (en) que hagamos el debate doctrinario dentro del justicialismo, que actualicemos nuestra doctrina para darle nueva fuerza en la era continentalista que estamos abordando".

"Esto es necesario porque hay gente interesada en presentar a la orientación del Gobierno —dijo— como una ruptura con Perón y la doctrina justicialista."

Explicó que "son los mismos que pretenden contraponer la unidad nacional y la reconstrucción del frente social y nacional que la Argentina necesita para salir de la decadencia, con la continuidad y la actualización del justicialismo como movimiento político y social".

Contra Bush, también

El frustrado agresor del ex presidente Raúl Alfonsín, que atentó contra su vida hace diez días, afirmó que antes quiso matar al presidente norteamericano George Bush, cuando visitó el país el 4 de diciembre pasado. Ismael Abdala, ex integrante de la Gendarmería Nacional y sacerdote mayor de la iglesia mormona, está bajo tratamiento psiquiátrico y fue detenido por las autoridades tras intentar matar a Alfonsín, durante un acto partidario, el pasado 23 de febrero, en la ciudad bonaerense de San Nicolás.

Tres países en tres días

El canciller Guido Di Tella iniciará el jueves una rápida gira de tres días por Brasil, Paraguay y Uruguay para conversar sobre temas vinculados al Mercado Común del Cono Sur (MERCOSUR), cuyo tratado debe firmarse en Asunción antes del fin de este mes. Di Tella estará de regreso en Buenos Aires el sábado por la tarde y proyecta viajar el lunes 13 a Chile y el martes 14 a Bolivia para tratar temas bilaterales.

Asilo a carapintada

El gobierno uruguayo tiene ya en su poder todos los datos que le permitirán decidir si acepta o no el pedido de asilo presentado el 6 de febrero por el militar argentino Pablo Francisco Llanos, dijo el canciller Héctor Gros Espiell. Llanos, mayor del Ejército Argentino y de profesión médico está acusado de haber participado en la asonada militar del 3 de diciembre de 1990, que encabezó el coronel carapintada Mohamed Alí Seineldín contra el presidente Carlos Menem.



Por Mario Wainfeld

La soledad de los Saadi

Perón carteaba a Cooke advirtiéndole contra "ese turquito valiente y oportunista". Ya era conocido Vicente Saadi: en aras de su poder toleraba la prescripción nacional de su movimiento. Cuando el peronismo volvió de la muerte por los '80 "jugó por izquierda". Dialogó con montos y "progres"; armó el diario *La Voz*. Proponía Nurembergs en un laberíntico estudio porteño. Los visitantes no podían perderse: changos de diez años a lo más —de chaleco, corbata y traje— abrían las puertas necesarias.

Con otros señores feudales y caciques sindicales imprescindibles hizo lo imposible para que el peronismo perdiera contra Alfonsín. Alentados por el éxito se apropiaron del poder partidario. Tuvo su manija en el Senado: negoció con radicales el Poder Judicial, la Cancillería. Cuando el plebiscito del Beagle aceptó el debate público. Caputo lo hizo de goma por TV. Desnudó su chantismo y prepotencia. Los afiliados también veían TV. La interna lo fue radiando del poder partidario. Menem, necesitado de aliados, resucitó varios muertos. Lázaro Leonides Saadi le pagó bien: La Rioja y Catamarca dieron mayor diferencia de votos sobre Cafiero que el Gran Buenos Aires, algo más poblado. El que no tiene fiscales no chilla, habrá pensado el senador.

Ramoncito es otra cosa, le gustaba zambullirse en piscinas llenas de champagne, iluminadas por los flashes de *Gente*. No le faltan flashes hoy a Ramoncito. Su provincia, entera, lo acosa semana a semana. Piden justicia para un caso. En redoblona, destapan la olla de un poder corrupto, ligado a décadas de historia y a poderes nacionales. No han sido mancos los Saadi. La Argentina les debe jueces como Zitto Soria (que gusta de andar en auto ajeno sin hacer dedo) o el enjaulado Remigio; el ministro del Interior es hombre de don Vicente. Pero los Saadi están solos. Se caen. Los empujaron el desprestigio, la movilización popular, la opinión pública, fuerzas en las que muchos demócratas parecen no creer del todo. La gandhiana movilización catamarqueña habla de una sociedad no entregada ni falta de punch. Catamarca, caso Swift, indulto, huelga ferroviaria, prueban que pueblo organizado, opinión, prensa pueden erosionar poderes. No alcanza (pero debe servir de aliciente) para buscar propuestas políticas capaces de vertebrar esos reclamos, potenciarlos. Darle a la gente oportunidad y mística para marchar pidiendo justicia para algo más que un caso; para algo más que el pasado. En historia lo noble siempre deja semilla.

Los catamarqueños que marchan en silencio reverdecen la gloriosa tradición de las Madres de Plaza de Mayo. Ojalá que protesta social y propuesta política no se divorcien como sucedió a partir del '83 cuando —con responsabilidades distintas y para mal de ambas— fuerzas políticas populares y las Madres eligieron caminos separados.

VENTIMIGLIA EN SU MOMENTO DE

LAS PUNTAS DEL

El subcomisario Luis Patti ya se fue de Catamarca y con su partida terminaron algunos de los conflictos en torno de la investigación por la muerte de María Soledad. Mientras curiosamente el policía que dejó el caso visitaba la Casa de Gobierno, el juez José Luis Ventimiglia se disponía a afrontar dos cuestiones esenciales: qué hará con Guillermo Luque, si le dictará o no la prisión preventiva y respecto de cuál delito, y qué ocurrirá con la causa, que todavía puede pasar al fuero federal. Sobre su cabeza pende también la amenaza de una recusación.

(Por E.T., desde Catamarca) **El juez José Luis Ventimiglia, que entiende en la causa en la que se investiga el crimen de María Soledad Morales, deberá decidir esta semana si excarcela o le baja la prisión preventiva a Guillermo Luque, y si la causa seguirá en sus manos o pasará a la justicia federal. Los abogados de Luque adelantaron que analizan seriamente la posibilidad de excluir al juez de la investigación, ya sea mediante una recusación o por medio de la exigencia de que la causa pase al fuero federal. Cada una de las resoluciones y el orden en que se adopten influirán de una manera decisiva en el futuro inmediato de Guillermo Luque, quien ayer cumplió su décimo día en la celda de dos metros cuadrados que ocupa desde hace dos viernes. Después de un fin de semana crispado, la tensión bajó ayer en Catamarca. El juez profundizó la investigación sobre los rodados encontrados en los allanamientos de la madrugada del viernes pasado mientras una delegación de dirigentes de organismos de derechos humanos llegaba a esta ciudad para elaborar un informe sobre la represión a la Marcha del Silencio ocurrida dos semanas atrás.**

Aunque para estos días se espera la aparición de nuevas pruebas importantes para el esclarecimiento del caso, el proceso será más arduo porque estará teñido de discusiones jurídicas. Si la causa pasa a la justicia federal o el juez es recusado antes de que dicte la prisión preventiva, el detenido podrá ser liberado inmediatamente, con las subsiguientes consecuencias para la vida política catamarqueña. Pero la situación de Luque también puede verse favorecida si el magistrado considera que el homicidio no fue intencional, ya que las penas disminuyen y se lo puede excarcelar. Ventimiglia está rodeado solamente de tres colaboradores —la secretaria Milagros Vega, el especialista en derecho penal Alfredo Kersman y el abogado Diego Guglialmelli—, algunos de los cuales no reciben ni siquiera viáticos. Busca pistas en una ciudad en la que la poli-

CATAMARCA SEGUN

La sombra de la intervención

El presidente Carlos Menem no descartó ayer la intervención judicial a Catamarca, una alternativa que desde fines del año pasado vienen alentando desde la mayoría de los bloques de diputados nacionales y los sectores políticos provinciales vinculados con la oposición al gobierno provincial. Sin embargo, el primer mandatario admitió durante la conferencia de prensa que ofreció ayer que la designación del juez José Luis Ventimiglia, "un ajeno a la provincia, es una suerte de intervención parcial del Poder Judicial de Catamarca". Casi simultáneamente, el subcomisario Luis Abelardo Patti hacía su ingreso a la Casa Rosada para "conversar con un amigo del Ministerio del Interior sobre temas particulares", según declaró posteriormente a los cronistas que lo abordaron en los pasillos. Un poco más tarde acudió a la Subsecretaría de Justicia, donde se notificó de labios del titular de esa dependencia, León Arslanian, del cese oficial de sus funciones al frente de la comisión investigadora del crimen de María Soledad Morales.

No era la primera vez que Patti ingresaba a la sede del gobierno nacional y fue luego de su última visita

La corrupción según Tula

Después de aquella tormenta que lo envolvió con fotos en las portadas de los diarios como el "principal sospechoso" del crimen de María Soledad Morales, Luis Tula se toma su tiempo ahora, frente a las cámaras de televisión o los micrófonos para explicar que fue, simplemente, "una víctima de la corrupción en Catamarca". Acompañado en su recorrida porteña por su mujer, Ruth Salazar, el joven —liberado por falta de meritos el 3 de diciembre pasado— aseguró que fue "secuestrado dos veces y torturado. También me ofrecieron dinero para que me hiciera cargo del crimen".

Aunque su situación procesal aún no quedó definida, es decir no fue sobreseído, la detención de Guillermo Luque le arrimó tranquilidad. "A mí el retiro de (Luis) Patti no me alivia ni me preocupa, porque no tengo nada que esconder. Los que si tienen muchas cosas que ocultar son quienes se pasean frente al pueblo como si fueran lores ingleses, pero a ellos también les llegó la hora."

Tula admite haber conocido a María Soledad, niega un conflicto por sentimientos y asegura que la joven no consumía drogas. "En Catamarca hay dos grupos bien identificados: el círculo formado por la gente de poder, allegada al gobierno, donde se puede encontrar de todo. El otro lo integran los trabajadores que ganan un millón y medio de australes y difícilmente, con ese sueldo, puedan estar metidos en la droga. Los padres de María Soledad pertenecen a este último grupo."

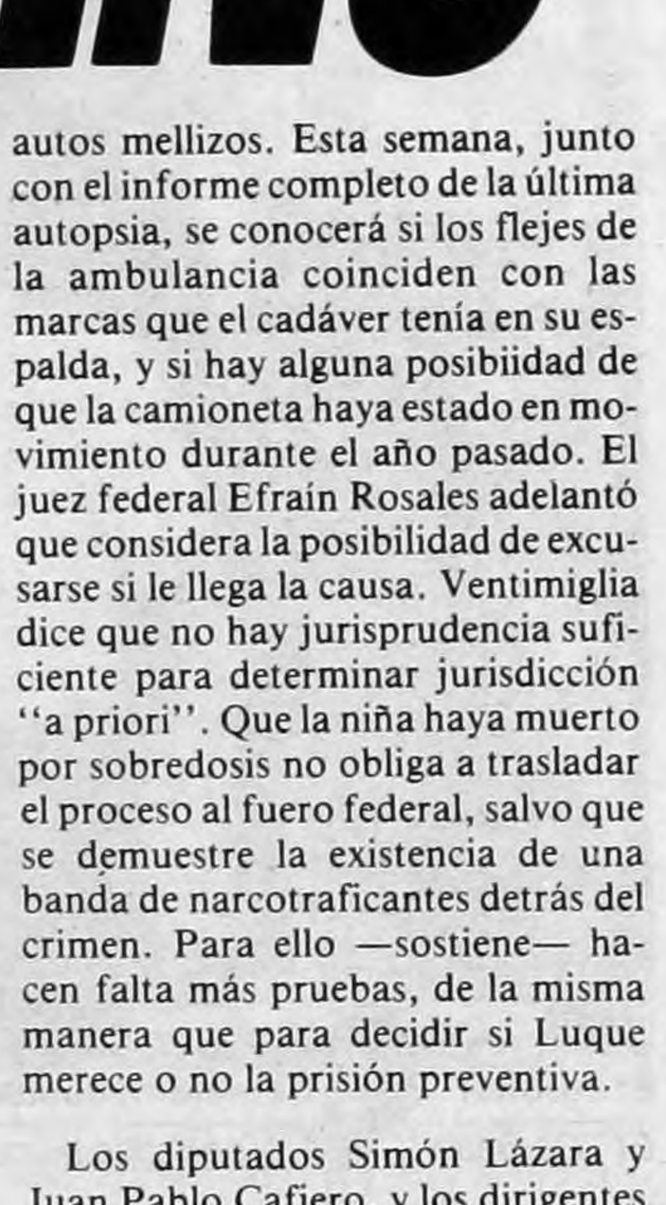
Para Tula la persecución a la que fue sometido por el subcomisario Luis Abelardo Patti fue parte de una trama aún no develada. "Yo creo que Patti llegó condicionado a Catamarca, creó una gran expectativa, pero apostó al cero, manejando bien a la prensa. Resulta que salió el 36 y no el cero. Y fracasó."

DECISION

CAMINO

cía no le responde. "Patti fue remiso al cumplimiento de las órdenes, no guardó la discreción necesaria para sus funciones", declaró ayer. "Varios testigos serán procesados por falso testimonio, entre ellos Mónica Sánchez, uno de los ofrecidos por la defensa para demostrar que Luque estuvo el viernes 7 de setiembre en Buenos Aires", adelantó. "En cierto sentido sí", respondió, cuando le preguntaron si dictará la prisión preventiva esta semana.

A las diez de la mañana de ayer, Ventimiglia estuvo en el taller de la calle Tucumán para comenzar los peritajes sobre los coches encontrados allí. Descartó, como se pensó en un primer momento, la existencia de autos mellizos. Esta semana, junto con el informe completo de la última autopsia, se conocerá si los flejes de la ambulancia coinciden con las marcas que el cadáver tenía en su espalda, y si hay alguna posibiidad de que la camioneta haya estado en movimiento durante el año pasado. El juez federal Efraín Rosales adelantó que considera la posibilidad de excusarse si le llega la causa. Ventimiglia dice que no hay jurisprudencia suficiente para determinar jurisdicción "a priori". Que la niña haya muerto por sobredosis no obliga a trasladar el proceso al fuero federal, salvo que se demuestre la existencia de una banda de narcotraficantes detrás del crimen. Para ello —sostiene— hacen falta más pruebas, de la misma manera que para decidir si Luque merece o no la prisión preventiva.



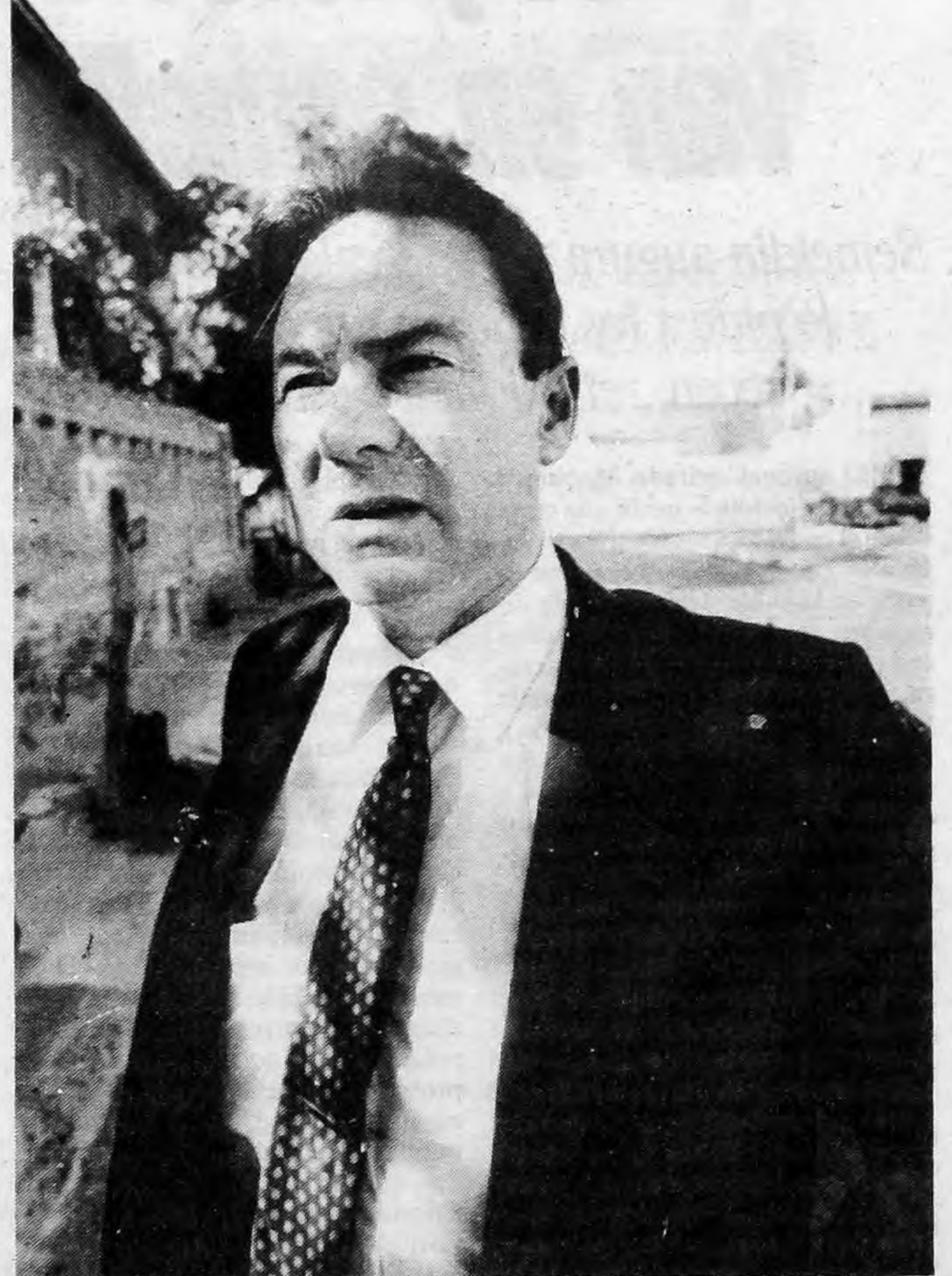
Los diputados Simón Lázara y Juan Pablo Cafiero, y los dirigentes de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos Graciela Fernández Meijide, Santiago López y Alfredo Bravo llegaron, por su parte, a Catamarca para elaborar un informe el mismo día que Mario del Campo, padre del chiquito baleado en la anteúltima Marcha del Silencio, denunció que en las últimas horas de ayer excarcelarían a los policías que dispararon contra él. El caso Del Campo es el más grave de la represión a la Marcha del Silencio. El 5 de enero fue golpeado durante una vigilia en que se reclamaba justicia por el crimen de María Soledad: lo denunció a la policía y lo pusieron preso durante cinco días.

El 30 de enero recibió amenazas de muerte y ni siquiera le aceptaron la denuncia en el juzgado. El jueves 20 de febrero desde un metro de distancia, los policías Cejas y Nievas dispararon contra su coche y un pedazo de plomo se incrustó en la cabeza de su hijo. La causa no fue caratulada como intento de homicidio sino como lesiones y por ello los policías estarían por salir en libertad.

Al gobernador Ramón Saadi todo esto le resulta secundario frente al lanzamiento de la campaña electoral. Durante el largo discurso que dio durante su acto del sábado, incluyó sólo un párrafo que rozaba tangencialmente el crimen de María Soledad.

"En el Evangelio de San Mateo, Pedro entra y dice 'Señor, ¿hasta cuándo deberé soportar las ofensas de mi hermano?, ¿hasta siete veces?...' Y Jesús le respondió: 'Hasta setenta veces siete', y esto es lo que vamos a hacer los catamarqueños", advirtió, a unos metros de cinco nenitas que sostenían las letras del nombre Ramón. Las paredes de Catamarca comienzan a repetir la consigna: "Sí, Ramón", ideada por el mismo profesional que aconsejó al general Andrés Rodríguez en el Paraguay. Algunos de los simpatizantes movilizados en colectivos gritaban "Luque hijo de puta..." durante el acto del sábado, en el primer intento de Saadi por despegarse de su otrora íntimo colaborador, por lo menos durante la campaña electoral.

La semana comenzó tranquila, tras el alejamiento del subcomisario Luis Patti. La gente por un momento dejó de lado el caso María Soledad Morales durante casi un día y medio, para discutir qué hora es en Catamarca porque según la ley debía atrasar los relojes pero el gobierno no lo había informado oficialmente y los diarios daban informaciones contradictorias entre sí.



El solitario juez Ventimiglia sigue buscando pruebas.

"Pedí el relevo de Patti porque no cumplió con las órdenes."

MENEM

judicial

al Presidente que en Catamarca se empezó a deslucir la imagen de efectividad de los primeros días de su gestión, en lo que bien podría considerarse una suerte de intervención policial. Es que en aquella oportunidad, durante su reunión, Guillermo Luque había conseguido escapar a la orden de captura dictada por Ventimiglia que el policía celosamente guardaba en un bolsillo de su saco.

Pero al descrédito en su tarea, el uniformado sumó un apercibimiento solicitado por Ventimiglia y que, según confirmaron fuentes cercanas al titular de Justicia, se había informado a través de un tipograma enviado el viernes pasado. Ayer el magistrado dio a conocer oficialmente esta medida al tiempo que explicó sus fundamentos: "No cumplió con algunas órdenes administrativas emanadas de este juzgado. Como la comisión (comandada por Patti) debía subordinarse, cuando no cumplió fue sancionada". El alejamiento del grupo, con todo, no significó una pérdida importante para el juez, a tal punto que el propio Ventimiglia reconoció que "en la última época no dio la colaboración que esperaba el juzgado, por lo que no es una ausencia decisiva".

Más específico, el magistrado aclaró que "Patti no ha ayudado y cuando profundicé la investigación se mostró remiso al cumplimiento de las órdenes". Pero lo que tal vez más trabó el curso de acción seguido por el juez fue, según sus propias palabras, que Patti "no guardó la discreción que debe mantener un investigador en un caso de esa magnitud". Luego amplió: "La discreción debe ser la primera gran virtud de un policía", para adelantar que en lugar del locuaz subcomisario, las próximas acciones que deba encarar desde su juzgado serán efectivizadas con personal de la policía catamarqueña.

Arias y los indultos

Como respuesta a la polémica que generó la última tanda de indultos a presos comunes, el subsecretario de Justicia, César Arias, anticipó su intención de impulsar juntamente con el Parlamento una reforma al sistema penitenciario ya que, dijo, "los indultos no son la mejor manera de resolver los problemas que se derivan de la administración de justicia". De todos modos, el funcionario admitió que "bien utilizados los indultos son una buena herramienta para situaciones de injusticia".

Con paciencia de jubilado

Los jubilados que quieran ver aumentados sus haberes, deberán esperar a que mejoren las "disponibilidades financieras del régimen", según surge de lo dicho por el subsecretario de Seguridad Social, Walter Schulthess, quien afirmó que los incrementos serán otorgados "en función de la mejora que registre la recaudación previsional".

Choque múltiple

Como consecuencia de un múltiple choque ocurrido el sábado pasado en Porto Alegre, murieron once personas, entre ellas cuatro argentinos. El accidente se produjo en la ruta 290, cuando dos camiones que se estrellaron frontalmente fueron embestidos a su vez por dos automóviles que marchaban detrás. Los turistas argentinos fallecidos, que retornaban al país tras pasar sus vacaciones en el litoral de Santa Catarina, fueron identificados como Lenella Eliggi, de 16 años; Candelaria Larumbe, de 12; Ana Rutglisnan, de 37, y Pablo Capdevila, de 44. Todas las víctimas argentinas fueron trasladadas ayer a Buenos Aires.

Arslanian toma distancia

El subsecretario de Justicia, León Arslanian, admitió que los indultos otorgados recientemente por el presidente Carlos Menem a una veintena de presos comunes no fue "la mejor manera" de resolver problemas que derivan de la administración judicial y carcelaria, al tiempo que anunció que ha empezado a trabajar junto a las comisiones pertinentes de la Cámara baja en la reforma del sistema. El reemplazante del renunciado César Arias no descalificó la atribución presidencial de indultar o conmutar penas, ya que indicó que "utilizada con buen criterio es una buena herramienta, sobre todo en un sistema legal como el de la Argentina", pero reconoció que "no es la mejor manera de resolver una situación supuestamente injusta". Por tal motivo, el funcionario señaló que procura "encarar el problema carcelario y hacer un plan general en donde cada institución actúe dentro del marco que le es propio" y añadió que "si llegado el caso hay que recurrir a sistemas de conmutación legislativa u otros", no dudará en hacerlo. Además, afirmó que la reforma del sistema judicial "es una urgencia" y adelantó que ha "empezado a trabajar en esto, tomando contacto con la Comisión de Legislación Penal y de Justicia de la Cámara de Diputados".

Los jinetes del Apocalipsis van en camello

Seineldín augura un "descalabro político" y le pide a los carapintada presos que "recen, reflexionen y estudien".

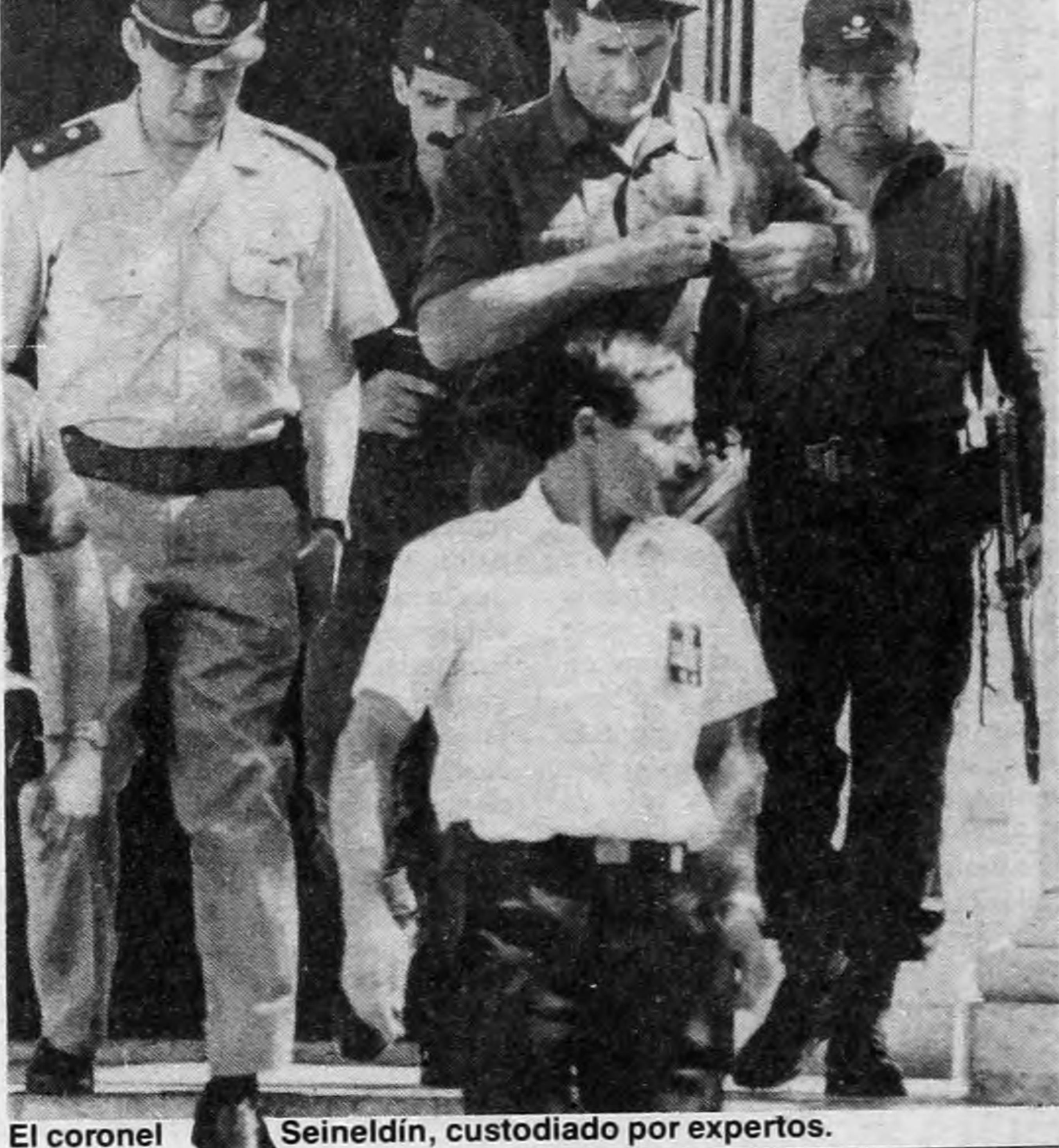
El coronel retirado Mohamed Alí Seineldín le envió una carta desde el penal de Caseros a los suboficiales encarcelados que tomaron parte en la sublevación del 3 de diciembre, como antes lo había hecho con el grupo Albatros de la Prefectura, en la que sostiene que aquella "operación" fue una "advertencia y preanunció que, si no se solucionaba el problema de la defensa interna y externa de la patria, el descalabro político se produciría, tal lo que vemos y lo veremos en el futuro", agrega con tono apocalíptico. En su anterior mensaje epistolar, el jefe del amotinamiento reconoció el "revés táctico" sufrido, hecho que ahora recalifica como un "heroico pronunciamiento".

Sin la autocrítica aconsejable para analizar una sublevación sangrienta como la ocurrida, ni la menor sombra del remordimiento por haber conducido a "su tropa" hacia un callejón político sin salida, Seineldín los alaba diciéndoles que son "fieles a los verdaderos principios de la patria y del Ejército, cumplieron con lo que debían hacer; no quedaba otro camino", justifica. El mensaje fue leído entre los suboficiales que están en el penal militar de Magdalena, adonde llegó mediante el correo exclusivo carapintada.

La carta manuscrita, fechada el 23 de febrero en la cárcel de Caseros, termina con la conocida frase de "Dios, patria o muerte", y con la firma del jefe carapintada. La epístola transmite el deseo de Seineldín de profundizar en lo que él considera como su propia tropa: los suboficiales. "Sé que pasan por un cautiverio injusto —subraya con demagogia—, así Dios lo impuso y lo debemos aceptar. Si lo sobrellevamos a la altura que corresponde: rezando, reflexionando, estudiando los problemas de la patria y el Ejército en profundidad, perfeccionando nuestras falencias, etc., no tengo dudas que servirá para que nuestro Ejército y nuestros camaradas vivan." Y remata la frase con que "ustedes representarán en el futuro el testimonio viviente".

La carta está dividida en capítulos, un estilo de inspiración militar, que Seineldín reitera en cada uno de los mensajes. Cada definición que hace está contenida en un apartado. En el punto segundo, el jefe amotinado afirma que "todos (inclusive los que nos reprimieron) saben que, en cumplimiento de un plan impuesto desde el exterior, las Fuerzas Armadas (y especialmente el Ejército) deben debilitarse para que, una vez logrado, permita a cualquier potencia hacer lo que quiera con nuestra querida patria". La afirmación no contiene ningún dato concreto que sostenga lo dicho.

A continuación, Seineldín justifica lo hecho durante la última sublevación militar, que costó la vida de más de una docena de sus colegas y la de cinco civiles que viajaban en el colectivo 60. "No nos quedó otro camino que operar militarmente", dice sin culpa.



El coronel Seineldín, custodiado por expertos.
El "Camello" pronostica tiempos peores.

Otro que se siente exceptuado de culpa es el mayor Rubén Enrique Fernández, quien el día de la sublevación reconoce haber estado en el edificio de la Dirección de Apoyo Logístico, con sede en Palermo, pero niega haber participado en los hechos. El Consejo Supremo de las FF.AA. lo encontró culpable y el fiscal de la Cámara Federal, Luis Moreno Ocampo, pidió ampliación de su pena. Pero su abogado, Alberto González Arzac, pide que se decrete la nulidad porque el fiscal Moreno Ocampo se equivocó al señalar que la Dirección de Apoyo pertenece al Regimiento Patricios. La defensa también argumenta la solicitud de nulidad en una supuesta ambigüedad en la acusación del fiscal contra Fernández. El pedido fue presentado el viernes pasado en Tribunales.

MENEM-BUSH

Intercambio de flores

A media tarde de ayer el presidente Carlos Menem habló con el jefe de Estado norteamericano, George Bush, quien le aseguró que los países aliados "van a tener en cuenta" los puntos de vista de la Argentina para resolver la cuestión palestina. Esa fue la versión del diálogo que dio el vocero presidencial, Humberto Toledo, a las 19, media hora después de que se produjese la comunicación telefónica entre los dos mandatarios. Bush dijo a Menem que "estamos muy agradecidos hacia usted por la posición histórica de la Argentina en este proceso (la guerra en el Golfo Pérsico)", al tiempo que el presidente argentino devolvió el reconocimiento con otro: "Usted dio muestras de entereza, talento y coraje en el manejo del conflicto", dijo Menem a Bush.

Siempre según la versión del vocero presidencial Toledo, Bush señaló a Menem que el envío de las dos naves argentinas que prestaron apoyo logístico a la coalición antiiraquí representó "una señal muy fuerte, ya que se produjo al comienzo del conflicto" y le aseguró que "debido al especial interés suyo en la zona de Medio Oriente, en el acuerdo abarcativo sobre la cuestión palestina vamos a tener en cuenta su punto de vista".

Respecto de la participación argentina en el conflicto del Golfo Pérsico, el ministro de Defensa, Erman González, señaló ayer que con la presencia en la guerra de la corbeta "Spiro" y el destructor "Almirante Brown", "por primera vez la Argentina abandonó la posición tibia de no intervenir en este tipo de hechos que amenazan la paz", y aseguró que "nuestro país ahora no sólo estará presente en la mesa de negociaciones sino también en el momento de las decisiones". González formuló estas declaraciones en Manam, la capital de Bahrein —un emirato del Golfo—, en donde se reunió con funcionarios locales para analizar las futuras relaciones bilaterales y la presencia de las naves argentinas en la región. González se entrevistó también con el comandante de la Séptima Flota de la Armada estadounidense, vicealmirante Stanley Arthur, quien durante las acciones bélicas comandó las fuerzas navales de su país desde el buque logístico "Ribge", amarrado en Bahrein.

El ministro González consideró como "una alternativa posible" la opción de que se instrumente en la región un sistema de seguridad militar similar a la Organización del Tratado del Atlántico Norte. Agregó que "este tipo de tratados fundamentalmente debe dirigirse a garantizar la soberanía de cada uno de los pueblos signatarios" y señaló que cualquier acuerdo "aspiramos a que sirva para garantizar que en el futuro no aparezcan personajes que entre sus ambiciones esté la de dominar a otros países".

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



SIDA EN CAPITAL

El remedio de la ignorancia

Según cifras oficiales, en Capital Federal existen entre 18 y 20 mil infectados de SIDA, la mitad de los cuales desconoce padecer la enfermedad. La edad promedio de esos infectados es de sólo 24 años.

"Brasil es bárbaro pero ahí hay SIDA" suele escucharse con tanta convicción como falta de datos entre aquellos que planean vacaciones. Las estadísticas sobre casos de infectados con el Virus de Inmunodeficiencia Humana (VIH) sólo en Capital Federal marcan la magnitud del problema e indican que la Argentina es uno de los países de América latina con mayor incremento de enfermos en los últimos años. Con motivo del lanzamiento de una campaña de educación para la prevención del SIDA en los dos últimos grados de las escuelas municipales, la jefa del programa municipal contra el SIDA, Celia Wainstein, señaló que mientras se registraron 633 enfermos de SIDA en los hospitales comunales metropolitanos entre 1982 y 1990, se calcula que en la Capital Federal hay entre 18.000 y 20.000 infectados por el virus, de los cuales más del 50 por ciento no tiene conciencia de ello. El número de sidosos se duplica cada 13 meses, en una curva ascendente desde el primer caso en 1982.

Si bien no se conoce exactamente el número de infectados, se estima que ascendería en la Capital Federal a 18.000 o 20.000, de los cuales sólo un tercio tiene seguimiento médico, mientras que los restantes —entre 10.000 y 12.000— no saben que son portadores del VIH. Del total de enfermos atendidos hay 580 varones (92 por ciento) y 53 mujeres (8 por ciento), aunque la irrupción del SIDA entre mujeres aumentó desde que se registró el primer caso en 1987: en un primer momento había una representante del sexo femenino por cada 80 hombres; hoy hay una enferma por cada 12 varones.

Las relaciones homosexuales continúan siendo —según el informe de Wainstein— la principal vía de transmisión del virus (48 por ciento de los casos tratados) desde 1982 hasta diciembre de 1990, seguidas por la drogadicción endovenosa (20 por ciento), las relaciones bisexuales (16 por ciento) y las heterosexuales (9 por ciento). Debido a la falta de precauciones, los casos de contagio a través de las relaciones heterosexuales han ido en aumento en los últimos años, y conforman hoy el grupo más expuesto a la infección.

La edad promedio de los enfermos ha ido bajando en los últimos años, en tanto que en un principio el promedio era de 35 años, ahora el grueso de los infectados ronda los 24. En este punto se indicó que desde 1986 hasta fines de 1990 la Secretaría de Calidad de Vida registró 207 casos de niños nacidos de madres positivas, es decir, portadores del VIH, aunque Wainstein aclaró que este hecho "no significa que se trate de bebés con SIDA". "El chiquito nace siempre positivo, porque la mamá le pasa los anticuerpos a través de la placenta —explicó— y luego el 50 por ciento de éstos pierden la serología positiva, mientras que la mitad restante posiblemente estén infectados y se transformen en enfermos."

"La gente puede estar tranquila porque la sangre en los hospitales municipales se chequea —aseguró—. Los hospitales de la comuna están hoy suficientemente provistos de los reactivos utilizados para detectar los anticuerpos que produce una persona que estuvo en contacto con el virus, pero no poseen, por razones presupuestarias, la droga ZT, único tratamiento antiviral existente, el cual no previene ni cura la infección pero prolonga la vida."

Cuando comen dos por uno

"En virtud de un apoyo del Ministerio de Economía, se pudo duplicar la atención de chicos en comedores escolares y quintuplicar el valor de la ración alimentaria diaria que cada niño recibía", afirmó el titular de Salud y Acción Social, Avelino Porto, quien aclaró que ahora son "más de un millón" los pibes beneficiados y la cuota que les corresponde por comida diaria a cada uno se elevó de 1000 a 5000 australes. También anunció que "mediante una partida presupuestaria de 20 millones de dólares, se reactivará el plan materno-infantil en todo el país".

Jubilados de anticipo

Las jubilaciones anticipadas llegarán ahora también a la administración bonaerense, cuyo gobierno dispuso un nuevo plan —en principio por decreto y luego aprobado por la Legislatura— que incluye el retiro de entre ocho y diez mil agentes provinciales. El presidente del Instituto de Previsión Social bonaerense, José Luis Di Lorenzo, aclaró que quienes pasarán a "situación de pasividad" serán los empleados con 30 años de servicio y 55 de edad, que cobrarán el 70 por ciento,

ENFERMEDAD DE EXPORTACION

El cólera llegó al Ecuador

Estos renovados tiempos del cólera —que reapareció en el litoral norte de Perú hace cinco semanas— se propagan y existe, en aquel país, una amenaza de recrudecimiento que se acepta a media voz desde el gobierno: ya suman 200 las muertes y por lo menos otras 40 mil personas están infectadas. Mientras Ecuador, ayer, aceptó oficialmente casos de cólera en el país, su ministro de Salud, Plutarco Naranjo, prefirió no dar detalles ni números de enfermos. "La situación está bajo control", se limitó a decir, casi en tono porteño.

En Brasil, en tanto, por lo menos crece la psicosis y el gobierno del estado amazónico de Aore enviará esta semana una misión médica a la reserva indígena de Alto Porus: un brote de diarrea que castiga a 1100 indios del lugar puede ser un indicio posible del cólera. En la Argentina, por último, se intenta crear en la localidad jujeña de Abra Pampa un cordón sanitario fronterizo, entre otras medidas, mientras que en la Cámara baja bonaerense tomó estado parlamentario un proyecto que demanda al Poder Ejecutivo provincial, "con prioridad absoluta", una campaña preventiva y de información sobre la enfermedad que amenaza a toda Latinoamérica.

En Perú, cincuenta soldados con síntomas de cólera fueron atendidos el fin de semana, en la ciudad de Zarumilla, fronteriza con Ecuador, y uno de ellos aseguró —versión no confirmada por el gobierno— que un miembro de esa guarnición había fallecido como consecuencia de la enfermedad. Después de una paulatina disminución de la epidemia, el nuevo rebrote, según afirmó un funcionario sanitario, ocurre "porque los vecinos han descuidado los hábitos de higiene".

En Ecuador, la prensa se ha encargado de difundir que un caso de cólera habría sido detectado en aquel país y nueve personas más estarían bajo observación. Como para aplacar ánimos, el gobierno ha asegurado que las medidas de control se mantienen "sumamente rígidas" en todo el sector sur del país, zona fronteriza con Perú. Brasil, desde las esferas institucionales, se prepara para el ingreso de la enfermedad. El ministro de Salud Pública, Alceni Guerra, advirtió que eso será "inevitable", basándose en el precario sistema de prevención que existe en la zona que limita con Perú, al noroeste del país.

Miguel Martelotti



Para los funcionarios peruanos, la culpa es popular.
"Han descuidado los hábitos de higiene", dicen.



PETROGUERRA

REVUELTAS CHIITAS EN VARIAS REGIONES DE IRAK

CONTRA LAS CUERDAS

Se generalizaron las revueltas contra Bagdad en el sur de Irak. La región, dominada por la mayoría chiita, atacó unidades militares y del Partido Baas y versiones no confirmadas indican que en las refriegas habría muerto el hijo mayor de Saddam Hussein. El gobierno central envió tropas para contener las sublevaciones y proclamó un indulto para los desertores del ejército. Tras la liberación de diez prisioneros aliados en poder iraquí, trescientos cautivos iraquíes fueron puestos en libertad.

(*Por Claudio Uriarte*) La desintegración de Irak pareció volverse ayer una posibilidad tangible al generalizarse informes de revueltas populares chiítas en las ciudades sureñas de Basora (la segunda del país), Nassiriya, Samawa y Amara, la muerte de un hijo de Saddam Hussein, del gobernador de la ciudad de Basora y del de la provincia, y el paralelo estallido de una insurreción de la minoría kurda en el norte del país. El desfalleciente gobierno central de Saddam Hussein en Bagdad replicó enviando tropas de elite de la Guardia Republicana y tres cuerpos de ejército al sur del país, y proclamando un indulto para aquellos desertores del ejército que vuelvan en el plazo de una semana a sus acantonamientos en la zona, pero la represión militar parecía un recurso escasamente confiable, después del desbande virtual bajo la ofensiva norteamericana y en condiciones de fuertes pérdidas y desgaste bélico. El acuerdo de cese del fuego entre los comandantes norteamericanos y los iraquíes produjo su primer fruto en la forma de la liberación por Irak de los primeros diez prisioneros de guerra y el anuncio por Washington de la liberación de 300 iraquíes este martes, mientras el saldo de la contienda iba ganando estado público con revelaciones cada vez más precisas por Estados Unidos de los daños causados a la maquinaria bélica iraquí y proclamas de diversos grupos políticos de oposición que llaman al derrocamiento de la dictadura y proponen desde la instalación de una democracia parlamentaria hasta el establecimiento de una república islámica.

La inestabilidad en Irak es el resultado directo de la derrota del régimen de Saddam Hussein en la contienda, pero supone una fuerte desestabilización en la medida en que implica la rebelión de una población mayoritariamente chiita contra un régimen que la ha excluido de los niveles de decisión, y se combina con una revuelta separatista kurda, todo esto en una región donde el chiismo de Irán y el sunnismo de Arabia Saudita y el rol ambiguo de Turquía han sido motivo de tensiones recientes. El Pentágono norteamericano dijo ayer que la situación en el sur era "caótica" y que habían estallado disturbios en seis ciudades, entre las que mencionó a Basora, lo que siguió a la declaración por parte del jefe islámico o hojatoleslam Mohammad Basher Hakin de que las "fuerzas populares" anti Saddam habían tomado el poder en Basora, Amara, Nassiriya y Samawa y que se estaban dirigiendo hacia la ciudad de Kut, situada más al norte, y sobre la ruta que lleva desde Basora hasta Bagdad. Hakin, quien formuló estas declaraciones en una conferencia de prensa en Irán y que es jefe de la autodenominada Asamblea Suprema de la Revolución Islámica, llamó también al pueblo iraquí a "unirse a los mujaidines que combaten al régimen dictatorial de Saddam Hussein" exhortó a la población kurda del norte del país "para que organicen lo más rápido posible una rebelión popular" e insistió en que "sólo la voluntad del pueblo y unas elecciones libres decidirán el porvenir de Irak". Al mismo tiempo, representantes de la oposición kurda en París y Londres afirmaron haber lanzando una insurrección con 50 ataques en el norte del país, aunque serían reticentes a ocupar las ciudades por temor a un golpe bajo de Saddam Hussein como el bombardeo químico contra la ciudad de Halajba en 1988. El cuadro revolucionario se completaba con informes de fugitivos de Basora citados por la agencia iraní IRNA según los cuales habrían muerto en los combates el gobernador general de la provincia de Basora, el gobernador de la ciudad y Uday Hussein, de 27 años, hijo mayor del presidente iraquí.

Los países líderes de la coalición anti Saddam recibieron las noticias de la rebelión con beneplácito, pero el comandante británico, general sir Peter de la Biliere, dijo que los aliados no ayudarían militarmente a los rebeldes porque "nuestra misión ha sido liberar a Kuwait y no meternos en los problemas internos iraquíes". Simultáneamente, el portavoz presidencial soviético, Serguei Grigoriev, dijo que la URSS no daría la bienvenida a Saddam Hussein y "espera sinceramente" que el líder iraquí no pida asilo político a Moscú.

La explosión insurreccional en Irak se relaciona con el formidable debilitamiento del puño de hierro de Saddam Hussein durante la contienda. Un primer balance oficial norteamericano indicó que los prisioneros iraquíes en poder del mando aliado son 63.400 y que la coalición occidental capturó o destruyó 3300 tanques, 2100 vehículos blindados y 2200 piezas de artillería. Una confirmación indirecta de la crisis del poder central vino ayer de parte del príncipe Hasan de Jordania, país que respaldó a Saddam Hussein en la guerra pero que ayer estimó que al líder iraquí le resultará muy difícil permanecer en el poder por la "difícil situación en que se halla" y llamó a Washington a "restaurar heridas" y a un "apretón de manos".

El presidente norteamericano George Bush manifestó ayer su agrado por los progresos "en el camino de la guerra hacia la paz", pero afirmó que los aliados no descansarán hasta que todos los prisioneros de guerra hayan sido liberados y se devuelvan los restos de los soldados muertos en combate. La Casa Blanca precisó que aún quedan 6 prisioneros de guerra norteamericanos y 31 desaparecidos, tras los 6 liberados en el contingente de ayer.



AFP

Saddam Hussein afronta ahora las revueltas propiciadas por los chiitas.

Los fundamentalistas habrían tomado control de puntos claves en el sur de Irak.

El mosaico de la oposición

(*Por C.U.*) La dictadura, el silencio y la oscuridad han colaborado para que los grupos de oposición de Irak permanecieran hasta ahora relativamente ignorados. Se dividen entre islamistas, partidos políticos laicos y kurdos, y lo poco que se sabe sobre ellos es esto:

- **Islámicos.** Los representantes principales se nuclean en la Asamblea Suprema de la Revolución Islámica en Irak (ASRI), fundada en 1982 basada en Irán, dirigida por el hojatoleslam Basher Hakin y enderezada en pos del establecimiento en Irak de un régimen similar al impuesto en Irán por la Revolución Islámica del ayatola Ruhollah Jomeini en 1980. Hakin ha enfatizado que la ASRI es menos un partido político que un parlamento, lo que encuentra confirmación en la heterogeneidad relativa de propuestas: militan dentro organizaciones como Acción Islámica, basada y con respaldo en Siria, y El Llamado creada en el sur de Irak en los años 70, y que responde al grupo proiraní Guerra Santa Islámica.
- **Los partidos políticos laicos.** Integrados principalmente por desprendimientos en el exilio del Partido Baas (gobernante) de Irak. Hasan Al Alaqui, uno de sus líderes, vive exiliado en Siria, donde se halla en el poder otra rama del Baas, rival del partido iraquí. También en el exilio (y generalmente en Siria) hay dirigentes de partidos de tipo socialista, comunista, nasserista y de movimientos nacionalistas.
- **Los separatistas kurdos.** Los principales son el Partido Democrático del Kurdistán Iraquí, dirigido por Masud Barzani, y la Unión Patriótica del Kurdistán Iraquí, dirigida por Jalal Talabani. Afirman desarrollar una guerra de guerrillas contra las fuerzas iraquíes en las regiones del Norte u del Nordeste de Irak.

El 31 de diciembre pasado, 19 grupos de oposición, entre los que figuraban estos movimientos, firmaron en Siria una plataforma anti Saddam que no excluía la acción militar. La plataforma preconizaba "el respeto a los derechos humanos, la libertad y la pluralidad política y la reintegración de Irak a la comunidad internacional".

Chiismo y nacionalismo

(*Por Salvador Benesdra*) El 55 por ciento de chiitas que hay en Irak constituyen una base importante para un "reordenamiento" del Medio Oriente sobre lineamientos que sin duda los racionalistas norteamericanos preocupados por el petróleo no esperaban cuando infligieron una humillante derrota militar al nacionalismo árabe baasista iraquí, que al igual que el de Siria fue siempre una poderosa barrera de contención contra el integrismo religioso tanto del sunnismo (ortodoxia) como del chiismo, madre de todas las heterodoxias islámicas. En efecto, el chiismo tiene profundas raíces en Irak, donde nació en el año 657, como reacción de los iraquíes contra la hegemonía del primer liderazgo árabe islámico, que tras la muerte de Mahoma (632) devino —de amalgama de mercaderes de La Meca y Medina con beduinos— en aristocracia sedentaria gracias a la conquista de las ricas tierras de Siria.

Contra la hegemonía siria luchó el cuarto de los sucesores (califas) de Mahoma, su primo Ali ben Abi Taleb, casado con Fátima, hija del profeta. Su derrota (657) a manos de los sirios, y la incapacidad posterior de sus partidarios (el *Chía*-at-Ali, el *Partido* de Alí) para reconquistar duraderamente el poder hizo que el chiismo perdiera el carácter de herramienta iraquí, y deviniera cisma religioso para resucitar en su carácter "nacional" sólo en otra nación, Irán, con la revolución chiita de 1502, que liberó a los persas (arios, es decir, de lengua indoeuropea) del yugo mongol. El rey persa Safawi, cabeza de la revolución, echó mano al chiismo, e instauró en 1502 una monarquía teocrática, para acabar con los resabios extranjeros, y garantizó así que el país no cayera tampoco en manos del Imperio Otomano (sunnita, como todo poder islámico de la época), que es lo que ocurrió entre 1300 y 1700 con todos los pueblos de lengua árabe (semita, es decir, de un tronco no indoeuropeo). Persia sólo sería sometida mucho más tarde por las modernas potencias capitalistas, y su nacionalismo tendería siempre a abrevar de algún u otro modo en el chiismo, salvo en la experiencia progresista del Frente Nacional de Mossadegh, que nacionalizó en 1951 las compañías petroleras inglesas y fue derribado por un golpe militar de inspiración anglonorteamericana en 1953.

En cambio, en los países islamizados por los sucesores de Mahoma que no lograron mantener su lengua propia frente al árabe (entre otras razones porque a menudo tenían lenguas del mismo tronco semita, como las habladas en Siria e Irak antes de la conquista musulmana) se impuso el poder de los otomanos (turcos, de lengua uraloaltaica, asiática), y el sunnismo (común a dominantes y dominados) nunca fue seriamente cuestionado. El nacionalismo árabe, cuando nació en el siglo XX (estimulado luego por británicos como Lawrence de Arabia para socavar en la guerra del '14 a los otomanos), lo hizo ya bajo forma modernista, sin énfasis en la religión (que compartían con el opresor turco), sino en la lengua, que los turcos llegaron a prohibir fuera del uso religioso. Lo que los nacionalistas árabes tendieron entonces a buscar en el Islam fue muy a menudo una justificación no marxista (Marx era "extranjero") del socialismo; pues, religión justiciera de mercaderes desfavorecidos y beduinos, el islamismo había fijado ya desde su nacimiento como pivote central del orden social la nacionalización de la tierra y la prohibición del préstamo a interés.

Con excepción de la revolución wahabita (sunnita) del siglo XVIII (en lo que luego sería Arabia Saudita), la vitalidad religiosa quedó entonces restringida al chiismo, que había conservado sus bases en Irak no como fuerza nacionalista (al uso persa), sino como religión del pobre (que también sería luego en Irán, y Líbano), y sobre todo del campesino, para lo cual se había adecuado ya a la perfección. En efecto, tras liderar en el 750 una revolución irakopersa que permitió desplazar la capital del califato de Damasco a Bagdad (dinastía abásida), el chiismo volvió a perder rápidamente el poder y a ser duramente reprimido. Nacido legitimista (invocaba el derecho de los descendientes de Alí a ser califas por descender de la familia de Mahoma, mientras que el régimen electivo del islamismo original habría implicado su desplazamiento a manos de los ricos sirios), se volcó luego a la espera de un mesías redentor, el duodécimo descendiente de Alí, que desapareció en 874 misteriosamente, y se hizo místico y sectario.

Misterio en la cúpula iraquí

EL PAIS de Madrid

(*Por Antonio Caño, desde Amán*) La coalición multinacional que devolvió la soberanía a Kuwait no incluía entre sus misiones la sustitución del régimen iraquí ni del presidente Saddam Hussein, pero ambas se presentan como consecuencias de los resultados trágicos obtenidos por la aventura emprendida por el gobierno de Bagdad el 2 de agosto de 1990. A diferencia de la invasión de Panamá, donde la palabra mágica era democracia, en la guerra contra Irak ese concepto ha cedido la prioridad al de nuevo orden. En el fondo, eso es el reconocimiento de que ni el principal interés occidental en la zona es hacer de Irak una democracia ni existen auténticas posibilidades para el advenimiento de un sistema democrático en el país de la antigua Babilonia.

Saddam Hussein es la expresión más autoritaria del régimen revolucionario que llegó al poder con un golpe de Estado en 1968 e impuso una dictadura del Partido Arabe Socialista (Baas). Saddam instrumentalizó las ideas del Baas —panarabismo y socialismo corregido y adaptado a un país en desarrollo— para robustecer su poder personal y justificar sus sueños expansionistas.

Con ese propósito fue desnaturalizado el progresismo del Baas y repartió las mayores cuotas del poder entre las fuerzas armadas, donde creó estructuras y unidades —como la Guardia Republicana— cuyo fin último eran, en realidad, la defensa de un régimen caudillista.

Esas dos grandes instituciones iraquíes —el Baas y las fuerzas armadas— son en estos momentos los principales focos de amenazas para Saddam Hussein. El primero porque puede haber engendrado entre sus filas en los últimos años el descontento suficiente como para que algunas de sus figuras intenten ahora recomponer la idea original del partido sobre bases más participativas.

En medio de la crisis de Kuwait, un alto dirigente del Baas, Elías Farah, decía en una entrevista: "El partido ha centrado su esfuerzo en promover una nueva etapa de pluralismo político. Antes del 2 de agosto, el Baas había terminado el borrador de una nueva Constitución que reconoce el pluripartidismo, y estaba a punto de someterlo a referéndum cuando ocurrieron los últimos hechos, que nos obligaron a aplazarlo, no a abandonarlo".

Cuando un régimen policíaco cae, tardan en aparecer nombres con el peso suficiente para hacerse cargo de la nueva situación, pero observadores en Jordania no descartan que algunos de los personajes del régimen que menos desgaste han sufrido en esta crisis puedan convertirse hoy en una alternativa. En esa lista potencial cabría incluir al ministro de Relaciones Exteriores, Tarek Aziz, o al viceprimer ministro, Saddum Hammadi.

Ambos son miembros del Baas, ambos han hecho una red de contactos internacionales en los últimos meses y ambos son también militares, lo que eventualmente les evitaría fricciones con ese sector.

Tarek Aziz cuenta, además, entre sus méritos el de haber conseguido mantener una imagen de hombre prudente y capaz en Occidente, incluso en Estados Unidos, pero su futuro está condicionado por su fe cristiana. Inicialmente, eso no sería un inconveniente para el Baas, que apuesta oficialmente por una sociedad laica, pero sí para las masas chiitas, que gritarán ahora más fuerte que nunca.

Hammadi es más fruto del *aparato* del régimen. El sí es musulmán y supondría un recambio más aceptable para el sector duro del ejército, aunque su campo de influencia exterior está más entre la nación árabe y el Tercer Mundo que en Occidente. Si Estados Unidos quiere un cambio de raíz en Irak podría encontrar poco estimulante la opción de Hammadi.

Una salida más traumática, aunque no descartable, sería un golpe militar que eliminase la preponderancia del Baas y condujese una transición con mano dura hacia un nuevo régimen. Para Occidente esto tendría la ventaja a corto plazo de que se evitaría un clima de desestabilización en Irak, pero el país pasaría a engrosar la lista de dictaduras en Medio Oriente.

Pese a que los militares se han beneficiado enormemente de la política de Saddam Hussein y han interpretado un papel clave en los últimos años, las dos humillaciones consecutivas sufridas en las guerras de Irán y Kuwait no pueden haber pasado sin crear un grave descontento en sus filas. Es por eso que los analistas incluyen como primera hipótesis de trabajo la posibilidad de que un general tome el relevo de Saddam.

Esta hipótesis cobra más valor por la debilidad y los inconvenientes que supone la oposición iraquí, condenada a la persecución o al destierro durante dos décadas.

Más que dirigentes o partidos de oposición, existen fuerzas, grupos de oposición. El primero son los chiitas, que, pese a constituir el 70 por ciento de la población, han sido marginados de los cargos de responsabilidad —y hasta perseguidos— desde la revolución de 1968. Los chiitas cuentan con dirigentes que podrían formar un gobierno de gran respaldo popular pero, inevitablemente, aliado de Irán y enemigo del régimen suní de Arabia Saudita, lo que para Occidente sería un remedio peor que la enfermedad.

Uno de los líderes chiitas, el ayatola Taqui Al Mudarresi, dirigente del Grupo de Acción Islámica, promueve desde su exilio en Damasco una coalición de fuerzas religiosas y políticas para sustituir a Saddam.

Esa alternativa puede madurar en una reunión que distintos dirigentes de partidos de oposición tienen previsto celebrar la próxima semana en Líbano. Al Mudarresi ha advertido que, sea cual fuere la fórmula que se encuentre para derrocar a Saddam, "la independencia y la unidad de Irak deben ser respetadas".

Fuera del chiismo, los únicos opositores conocidos son los kurdos y los comunistas, que, aunque inicialmente respaldaron la revolución de 1968, fueron después expulsados del Parlamento y perseguidos. Actualmente, la influencia de los comunistas es mínima.

Los kurdos de Irak, como sus connacionales de otros países, parecen abocados al martirologio. En el caso de Irak, con el agravante de que Hussein llegó a atacarlos con bombas químicas. Su reivindicación principal no tiene que ver con los cambios políticos en Bagdad, sino con su deseo de una nación independiente.

En los últimos años, los movimientos migratorios han arrastrado a una parte de la población kurda hacia las principales ciudades y se han convertido en una considerable fuerza social de oposición, aunque no cuentan con posibilidades de organizarse políticamente. Tampoco se sienten representados por los grupos colaboracionistas con el régimen iraquí ni por los dirigentes que residen en Damasco al servicio del régimen sirio. Contar con la colaboración de los kurdos en el gobierno pos Saddam supondría hacerles concesiones nacionalistas que no parece que esté dispuesto a entregar ninguna fórmula potencial de recambio.



REVUELTAS CHIITAS EN VARIAS REGION

CONTRA LAS C

Se generalizaron las revueltas contra Bagdad en el sur de Irak. La región, dominada por la mayoría chiita, atacó unidades militares y del Partido Baas y versiones no confirmadas indican que en las refriegas habría muerto el hijo mayor de Saddam Hussein. El gobierno central envió tropas para contener las sublevaciones y proclamó un indulto para los desertores del ejército. Tras la liberación de diez prisioneros aliados en poder iraquí, trescientos cautivos iraquíes fueron puestos en libertad.

(*Por Claudio Uriarte*) La desintegración de Irak pareció volverse ayer una posibilidad tangible al generalizarse informes de revueltas populares chiítas en las ciudades sureñas de Basora (la segunda del país), Nassiriya, Samawa y Amara, la muerte de un hijo de Saddam Hussein, del gobernador de la ciudad de Basora y del de la provincia, y el paralelo estallido de una insurreción de la minoría kurda en el norte del país. El desfalleciente gobierno central de Saddam Hussein en Bagdad replicó enviando tropas de elite de la Guardia Republicana y tres cuerpos de ejército al sur del país, y proclamando un indulto para aquellos desertores del ejército que vuelvan en el plazo de una semana a sus acantonamientos en la zona, pero la represión militar parecía un recurso escasamente confiable, después del desbande virtual bajo la ofensiva norteamericana y en condiciones de fuertes pérdidas y desgaste bélico. El acuerdo de cese del fuego entre los comandantes norteamericanos y los iraquíes produjo su primer fruto en la forma de la liberación por parte de Irak de los primeros diez prisioneros de guerra y el anuncio por Washington de la liberación de 300 iraquíes este martes, mientras el saldo de la contienda iba ganando estado público con revelaciones cada vez más precisas por Estados Unidos de los daños causados a la maquinaria bélica iraquí y proclamas de diversos grupos políticos de oposición que llaman al derrocamiento de la dictadura y proponen desde la instalación de una democracia parlamentaria hasta el establecimiento de una república islámica.

La inestabilidad en Irak es el resultado directo de la derrota del régimen de Saddam Hussein en la contienda, pero supone una fuerte desestabilización en la medida en que implica la rebelión de una población mayoritariamente chiita contra un régimen que la ha excluido de los niveles de decisión, y se combina con una revuelta separatista kurda, todo esto en una región donde el chiísmo de Irán y el sunnismo de Arabia Saudita y el rol ambiguo de Turquía han sido motivo de tensiones recientes. El Pentágono norteamericano dijo ayer que la situación en el sur era "caótica" y que habían estallado disturbios en seis ciudades, entre las que mencionó a Basora, lo que siguió a la declaración por parte del jefe islámico o hojatoleslam Mohammad Basher Hakin de que las "fuerzas populares" anti Saddam habían tomado el poder en Basora, Amara, Nassiriya y Samawa y que se estaban dirigiendo hacia la ciudad de Kut, situada más al norte, y sobre la ruta que lleva desde Basora hasta Bagdad. Hakin, quien formuló estas declaraciones en una conferencia de prensa en Irán y que es jefe de la autodenominada Asamblea Suprema de la Revolución Islámica, llamó también al pueblo iraquí a "unirse a los mujaidines que combaten al régimen dictatorial de Saddam Hussein" exhortó a la población kurda del norte del país "para que organicen lo más rápido posible una rebelión popular" e insistió en que "sólo la voluntad del pueblo y unas elecciones libres decidirán el porvenir de Irak". Al mismo tiem-

El mosaico de la oposición

(*Por C.U.*) La dictadura, el silencio y la oscuridad han colaborado para que los grupos de oposición de Irak permanecieran hasta ahora relativamente ignorados. Se dividen entre islamistas, partidos políticos laicos y kurdos, y lo poco que se sabe sobre ellos es esto:

• **Islámicos.** Los representantes principales se nuclean en la Asamblea Suprema de la Revolución Islámica en Irak (ASRI), fundada en 1982 basada en Irán, dirigida por el hojatoleslam Basher Hakin y enderezada en pos del establecimiento en Irak de un régimen similar al impuesto en Irán por la Revolución Islámica del ayatola Ruhollah Jomeini en 1980. Hakin ha enfatizado que la ASRI es menos un partido político que un parlamento, lo que encuentra confirmación en la heterogeneidad relativa de propuestas: militan dentro organizaciones como Acción Islámica, basada y con respaldo en Siria, y El Llamado creada en el sur de Irak en los años 70, y que responde al grupo proiraní Guerra Santa Islámica.

• **Los partidos políticos laicos.** Integrados principalmente por desprendimientos en el exilio del Partido Baas (gobernante) de Irak. Hasan Al Alaqui, uno de sus líderes, vive exiliado en Siria, donde se halla en el poder otra rama del Baas, rival del partido iraquí. También en el exilio (y generalmente en Siria) hay dirigentes de partidos de tipo socialista, comunista, nasserista y de movimientos nacionalistas.

• **Los separatistas kurdos.** Los principales son el Partido Democrático del Kurdistán Iraquí, dirigido por Masud Barzani, y la Unión Patriótica del Kurdistán Iraquí, dirigida por Jalal Talabani. Afirman desarrollar una guerra de guerrillas contra las fuerzas iraquíes en las regiones del Norte u del Nordeste de Irak.

El 31 de diciembre pasado, 19 grupos de oposición, entre los que figuraban estos movimientos, firmaron en Siria una plataforma anti Saddam que no excluía la acción militar. La plataforma preconizaba "el respeto a los derechos humanos, la libertad y la pluralidad política y la reintegración de Irak a la comunidad internacional".

Chiismo y naciona

(*Por Salvador Benesdra*) El 55 por ciento de chiitas que hay en Irak constituyen una base importante para un "reordenamiento" del Medio Oriente sobre lineamientos que sin duda los racionalistas norteamericanos preocupados por el petróleo no esperaban cuando infligieron una humillante derrota militar al nacionalismo árabe baasista iraquí, que al igual que el de Siria fue siempre una poderosa barrera de contención contra el integrismo religioso tanto del sunnismo (ortodoxia) como del chiismo, madre de todas las heterodoxias islámicas. En efecto, el chiismo tiene profundas raíces en Irak, donde nació en el año 657, como reacción de los iraquíes contra la hegemonía del primer liderazgo árabe islámico, que tras la muerte de Mahoma (632) devino —de amalgama de mercaderes de La Meca y Medina con beduinos— en aristocracia sedentaria gracias a la conquista de las ricas tierras de Siria.

Contra la hegemonía siria luchó el cuarto de los sucesores (califas) de Mahoma, su primo Ali ben Abi Taleb, casado con Fátima, hija del profeta. Su derrota (657) a manos de los sirios, y la incapacidad posterior de sus partidarios (el *Chía*-at-Ali, el *Partido* de Ali) para reconquistar duraderamente el poder hizo que el chiismo perdiera el carácter de herramienta iraquí, y deviniera cisma religioso para resucitar en su carácter "nacional" sólo en otra nación, Irán, con la revolución chiita de 1502, que liberó a los persas (arios, es decir, de lengua indoeuropea) del yugo mongol. El rey persa Safawi, cabeza de la revolución, echó mano al chiismo, e instauró en 1502 una monarquía teocrática, para acabar con los resabios extranjeros, y garantizó así que el país no cayera tampoco en manos del Imperio Otomano (sunnita, como todo poder islámico de la época), que es lo que ocurrió entre 1300 y 1700 con todos los pueblos de lengua árabe (semita, es decir, de un tronco no indoeuropeo). Persia sólo sería sometida mucho más tarde por las modernas potencias capitalistas, y su nacionalismo tendería siempre a abrevar de algún u otro modo en el chiismo, salvo en la experiencia progresista del Frente Nacional de Mossadegh, que nacionalizó en 1951 las compañías petroleras inglesas y fue derribado por un golpe militar de inspiración anglonorteamericana en 1953.

En cambio, en los países islamizados por los sucesores de Mahoma que no lograron mantener su lengua propia frente al árabe (entre otras razones porque a menudo tenían lenguas del mismo tronco semita, como las habladas en Siria e Irak antes de la conquista musulmana) se impuso el poder de los otomanos (turcos, de lengua uraloaltaica, asiática), y el sunnismo (común a dominantes y dominados) nunca fue seriamente cuestionado. El nacionalismo árabe, cuando nació en el siglo XX (estimulado luego por británicos como Lawrence de Arabia para socavar en la guerra del '14 a los otomanos), lo hizo ya bajo forma modernista, sin énfasis en la religión (que compartían con el opresor turco), sino en la lengua, que los turcos llegaron a

ES DE IRAK

UERDAS

po, representantes de la oposición kurda en París y Londres afirmaron haber lanzando una insurrección con 50 ataques en el norte del país, aunque serían reticentes a ocupar las ciudades por temor a un golpe bajo de Saddam Hussein como el bombardeo químico contra la ciudad de Halajba en 1988. El cuadro revolucionario se completaba con informes de fugitivos de Basora citados por la agencia iraní IRNA según los cuales habrían muerto en los combates el gobernador general de la provincia de Basora, el gobernador de la ciudad y Uday Hussein, de 27 años, hijo mayor del presidente iraquí.

Los países líderes de la coalición anti Saddam recibieron las noticias de la rebelión con beneplácito, pero el comandante británico, general sir Peter de la Biliere, dijo que los aliados no ayudarían militarmente a los rebeldes porque "nuestra misión ha sido liberar a Kuwait y no meternos en los problemas internos iraquíes". Simultáneamente, el portavoz presidencial soviético, Serguei Grigoriev, dijo que la URSS no daría la bienvenida a Saddam Hussein y "espera sinceramente" que el líder iraquí no pida asilo político a Moscú.

La explosión insurreccional en Irak se relaciona con el formidable debilitamiento del puño de hierro de Saddam Hussein durante la contienda. Un primer balance oficial norteamericano indicó que los prisioneros iraquíes en poder del mando aliado son 63.400 y que la coalición occidental capturó o destruyó 3300 tanques, 2100 vehículos blindados y 2200 piezas de artillería. Una confirmación indirecta de la crisis del poder central vino ayer de parte del príncipe Hasan de Jordania, país que respaldó a Saddam Hussein en la guerra pero que ayer estimó que al líder iraquí le resultará muy difícil permanecer en el poder por la "difícil situación en que se halla" y llamó a Washington a "restaurar heridas" y a un "apretón de manos".

El presidente norteamericano George Bush manifestó ayer su agrado por los progresos "en el camino de la guerra hacia la paz", pero afirmó que los aliados no descansarán hasta que todos los prisioneros de guerra hayan sido liberados y se devuelvan los restos de los soldados muertos en combate. La Casa Blanca precisó que aún quedan 6 prisioneros de guerra norteamericanos y 31 desaparecidos, tras los 6 liberados en el contingente de ayer.


AFP

Saddam Hussein afronta ahora las revueltas propiciadas por los chiitas.
Los fundamentalistas habrían tomado control de puntos claves en el sur de Irak.

alismo

prohibir fuera del uso religioso. Lo que los nacionalistas árabes tendieron entonces a buscar en el Islam fue muy a menudo una justificación no marxista (Marx era "extranjero") del socialismo; pues, religión justiciera de mercaderes desfavorecidos y beduinos, el islamismo había fijado ya desde su nacimiento como pivote central del orden social la nacionalización de la tierra y la prohibición del préstamo a interés.

Con excepción de la revolución wahabita (sunnita) del siglo XVIII (en lo que luego sería Arabia Saudita), la vitalidad religiosa quedó entonces restringida al chiismo, que había conservado sus bases en Irak no como fuerza nacionalista (al uso persa), sino como religión del pobre (que también sería luego en Irán, y Líbano), y sobre todo del campesino, para lo cual se había adecuado ya a la perfección. En efecto, tras liderar en el 750 una revolución irakopersa que permitió desplazar la capital del califato de Damasco a Bagdad (dinastía abásida), el chiismo volvió a perder rápidamente el poder y a ser duramente reprimido. Nacido legitimista (invocaba el derecho de los descendientes de Alí a ser califas por descender de la familia de Mahoma, mientras que el régimen electivo del islamismo original habría implicado su desplazamiento a manos de los ricos sirios), se volcó luego a la espera de un mesías redentor, el duodécimo descendiente de Alí, que desapareció en 874 misteriosamente, y se hizo místico y sectario.

Misterio en la cúpula iraquí

EL PAIS de Madrid

(Por Antonio Caño, desde Amán) La coalición multinacional que devolvió la soberanía a Kuwait no incluía entre sus misiones la sustitución del régimen iraquí ni del presidente Saddam Hussein, pero ambas se presentan como consecuencias de los resultados trágicos obtenidos por la aventura emprendida por el gobierno de Bagdad el 2 de agosto de 1990. A diferencia de la invasión de Panamá, donde la palabra mágica era democracia, en la guerra contra Irak ese concepto ha cedido la prioridad al de nuevo orden. En el fondo, eso es el reconocimiento de que ni el principal interés occidental en la zona es hacer de Irak una democracia ni existen auténticas posibilidades para el advenimiento de un sistema democrático en el país de la antigua Babilonia.

Saddam Hussein es la expresión más autoritaria del régimen revolucionario que llegó al poder con un golpe de Estado en 1968 e impuso una dictadura del Partido Arabe Socialista (Baas). Saddam instrumentalizó las ideas del Baas —panarabismo y socialismo corregido y adaptado a un país en desarrollo— para robustecer su poder personal y justificar sus sueños expansionistas.

Con ese propósito fue desnaturalizado el progresismo del Baas y repartió las mayores cuotas del poder entre las fuerzas armadas, donde creó estructuras y unidades —como la Guardia Republicana— cuyo fin último eran, en realidad, la defensa de un régimen caudillista.

Esas dos grandes instituciones iraquíes —el Baas y las fuerzas armadas— son en estos momentos los principales focos de amenazas para Saddam Hussein. El primero porque puede haber engendrado entre sus filas en los últimos años el descontento suficiente como para que algunas de sus figuras intenten ahora recomponer la idea original del partido sobre bases más participativas.

En medio de la crisis de Kuwait, un alto dirigente del Baas, Elías Farah, decía en una entrevista: "El partido ha centrado su esfuerzo en promover una nueva etapa de pluralismo político. Antes del 2 de agosto, el Baas había terminado el borrador de una nueva Constitución que reconoce el pluripartidismo, y estaba a punto de someterlo a referéndum cuando ocurrieron los últimos hechos, que nos obligaron a aplazarlo, no a abandonarlo".

Cuando un régimen policíaco cae, tardan en aparecer nombres con el peso suficiente para hacerse cargo de la nueva situación, pero observadores en Jordania no descartan que algunos de los personajes del régimen que menos desgaste han sufrido en esta crisis puedan convertirse hoy en una alternativa. En esa lista potencial cabría incluir al ministro de Relaciones Exteriores, Tarek Aziz, o al viceprimer ministro, Saddum Hammadi.

Ambos son miembros del Baas, ambos han hecho una red de contactos internacionales en los últimos meses y ambos son también militares, lo que eventualmente les evitaría fricciones con ese sector.

Tarek Aziz cuenta, además, entre sus méritos el de haber conseguido mantener una imagen de hombre prudente y capaz en Occidente, incluso en Estados Unidos, pero su futuro está condicionado por su fe cristiana. Inicialmente, eso no sería un inconveniente para el Baas, que apuesta oficialmente por una sociedad laica, pero sí para las masas chiitas, que gritarán ahora más fuerte que nunca.

Hammadi es más fruto del *aparato* del régimen. El sí es musulmán y supondría un recambio más aceptable para el sector duro del ejército, aunque su campo de influencia exterior está más entre la nación árabe y el Tercer Mundo que en Occidente. Si Estados Unidos quiere un cambio de raíz en Irak podría encontrar poco estimulante la opción de Hammadi.

Una salida más traumática, aunque no descartable, sería un golpe militar que eliminase la preponderancia del Baas y condujese una transición con mano dura hacia un nuevo régimen. Para Occidente esto tendría la ventaja a corto plazo de que se evitaría un clima de desestabilización en Irak, pero el país pasaría a engrosar la lista de dictaduras en Medio Oriente.

Pese a que los militares se han beneficiado enormemente de la política de Saddam Hussein y han interpretado un papel clave en los últimos años, las dos humillaciones consecutivas sufridas en las guerras de Irán y Kuwait no pueden haber pasado sin crear un grave descontento en sus filas. Es por eso que los analistas incluyen como primera hipótesis de trabajo la posibilidad de que un general tome el relevo de Saddam.

Esta hipótesis cobra más valor por la debilidad y los inconvenientes que supone la oposición iraquí, condenada a la persecución o al destierro durante dos décadas.

Más que dirigentes o partidos de oposición, existen fuerzas, grupos de oposición. El primero son los chiitas, que, pese a constituir el 70 por ciento de la población, han sido marginados de los cargos de responsabilidad —y hasta perseguidos— desde la revolución de 1968. Los chiitas cuentan con dirigentes que podrían formar un gobierno de gran respaldo popular pero, inevitablemente, aliado de Irán y enemigo del régimen suní de Arabia Saudita, lo que para Occidente sería un remedio peor que la enfermedad.

Uno de los líderes chiitas, el ayatola Taqui Al Mudarresi, dirigente del Grupo de Acción Islámica, promueve desde su exilio en Damasco una coalición de fuerzas religiosas y políticas para sustituir a Saddam.

Esa alternativa puede madurar en una reunión que distintos dirigentes de partidos de oposición tienen previsto celebrar la próxima semana en Líbano. Al Mudarresi ha advertido que, sea cual fuere la fórmula que se encuentre para derrocar a Saddam, "la independencia y la unidad de Irak deben ser respetadas".

Fuera del chiismo, los únicos opositores conocidos son los kurdos y los comunistas, que, aunque inicialmente respaldaron la revolución de 1968, fueron después expulsados del Parlamento y perseguidos. Actualmente, la influencia de los comunistas es mínima.

Los kurdos de Irak, como sus connacionales de otros países, parecen abocados al martirologio. En el caso de Irak, con el agravante de que Hussein llegó a atacarlos con bombas químicas. Su reivindicación principal no tiene que ver con los cambios políticos en Bagdad, sino con su deseo de una nación independiente.

En los últimos años, los movimientos migratorios han arrastrado a una parte de la población kurda hacia las principales ciudades y se han convertido en una considerable fuerza social de oposición, aunque no cuentan con posibilidades de organizarse políticamente. Tampoco se sienten representados por los grupos colaboracionistas con el régimen iraquí ni por los dirigentes que residen en Damasco al servicio del régimen sirio. Contar con la colaboración de los kurdos en el gobierno pos Saddam supondría hacerles concesiones nacionalistas que no parece que esté dispuesto a entregar ninguna fórmula potencial de recambio.



Victoria

El 2 de agosto, con la invasión de Kuwait, un delantero suicida llamado Saddam les marcó un gol a los cristianos, y éstos, después de protestar la jugada, en vez de arrojar almohadillas decidieron bombardear el estadio con todos los espectadores dentro. Sucedió en el paraíso terrenal. El bando de los aliados en esta guerra, afortunadamente, ha tenido menos bajas que las que producen nuestras carreteras durante un puente de Pascua; en cambio, la cancha del enemigo, incluyendo escuelas y hospitales, ha sido machacada con un rigor implacable que no se ha detenido hasta dejar el antiguo paraje del Edén cubierto de carne picada. Un pueblo inocente a merced de un jugador fanático ha recibido sin comprender nada la lluvia de fuego, contribuyendo con 100.000 cadáveres a aplacar el orgullo de los demócratas. Con los espolones ensangrentados, nuestros gallos aún se ufanan de un combate tan desigual, ensalzan la omnipotencia de sus máquinas, celebran la victoria con una ebriedad infantil, y muchos intelectuales, poetas y artistas han aceptado el resultado con toda naturalidad. Alguien ha dicho que el general Schwarzkopf posee el mismo coeficiente de inteligencia que Einstein; admitámoslo. Aunque tal vez tenga menos sensibilidad que San Juan de la Cruz. Mientras los vencedores se están ahora repartiendo el botín, los pacifistas tan sentimentales que metimos la nariz en semejante carnicería debemos prepararnos para soportar el silencio, el desprecio o la piedad. Este es el tiempo de las violetas, el más apropiado para huir, ya que la guerra ha terminado. Pero con los pies dentro de la acequia uno se pregunta bajo el zumbido de las primeras abejas: ¿qué es más arriesgado, aplastar a un país con unos bombarderos infernales o visitar ahora las pirámides vistiendo pantalones a cuadros y una gorra de visera? Para un demócrata occidental un poco rubiales, aniquilar varias ciudades en una semana resulta fácil, pero tomarse hoy con calma unos dátiles en un zoco árabe es inimaginable. Esa es la victoria.

Washington y París se dan cita en Martinica

George Bush y François Mitterrand se encontrarán el 14 de este mes en la isla de Martinica para debatir el futuro del Medio Oriente. El viernes parte Baker de gira.


AFP
París pretende imponer la propuesta del presidente Mitterrand.
La diplomacia francesa quiere celebrar una Conferencia Internacional.

(*Por Andrea Ferrari*) Las movidas diplomáticas dirigidas a definir el tablero de la posguerra aceleraron su ritmo ayer, cuando Francia anunció con pompa el encuentro, el próximo jueves 14, entre François Mitterrand y George Bush, al tiempo que el canciller israelí David Levy aterrizaba en Londres y el premier británico John Major partía hacia Moscú, todo en el marco de los debates sobre el futuro de Medio Oriente que se verán coronados por la gira que inicia el viernes por la región el secretario de Estado norteamericano, James Baker. En un intento por recuperar iniciativa propia tras su alineamiento con Washington, París pretende imponer la propuesta de Mitterrand: la celebración de una cumbre de jefes de Estado y de gobierno de los países miembros del Consejo de Seguridad de la ONU sobre Medio Oriente. La diplomacia francesa no oculta su intención de obtener apoyos para celebrar la tan mentada Conferencia Internacional



La izquierda dividida

La guerra del Golfo ha dividido a la izquierda: los laboristas británicos, los socialdemócratas alemanes, la izquierda unitaria animada por el PCI, los comunistas stalinistas y los *verdes* pidieron en el Parlamento Europeo el cese de las hostilidades y la vuelta al embargo. Pero el grupo socialista mayoritario se unió a ciertos ecologistas y a los democristianos para apoyar el recurso a la fuerza (no exento de límites y segundas intenciones que suscitaron la oposición de la derecha) autorizado por la ONU. En Francia, la dimisión del ministro de Defensa (tan próximo, por otro lado, al presidente de la República) ha revelado la profundidad del conflicto en el interior del partido resucitado por François Mitterrand hace 20 años. En Italia, el desacuerdo sobre Irak ha estado claro entre los socialistas y los ex comunistas, encontrándose estos últimos más próximos que la DC a la orientación definida por el Sumo Pontífice.

Este estallido de la izquierda es menos grave de lo que parece: expresa el profundo desgarro de cada hombre y de cada mujer que, al oscilar entre polos de atracción opuestos, sólo pueden inclinarse por uno, sacrificando una parte de ellos mismos. Estas contradicciones interiores son reflejo de las que están incluidas en las resoluciones de las Naciones Unidas. Las decisiones del Consejo de Seguridad constituyen un progreso indiscutible hacia un derecho internacional auténtico, cuya violación sería sancionada por una fuerza pública que haría posible su aplicación. ¿Cómo no iban a apreciar las generaciones que vivieron los años treinta (época en que la Sociedad de Naciones, la ONU de entonces, se sentía impotente para detener las agresiones, lo que desembocó en la Segunda Guerra Mundial) el advenimiento de una auténtica seguridad colectiva?

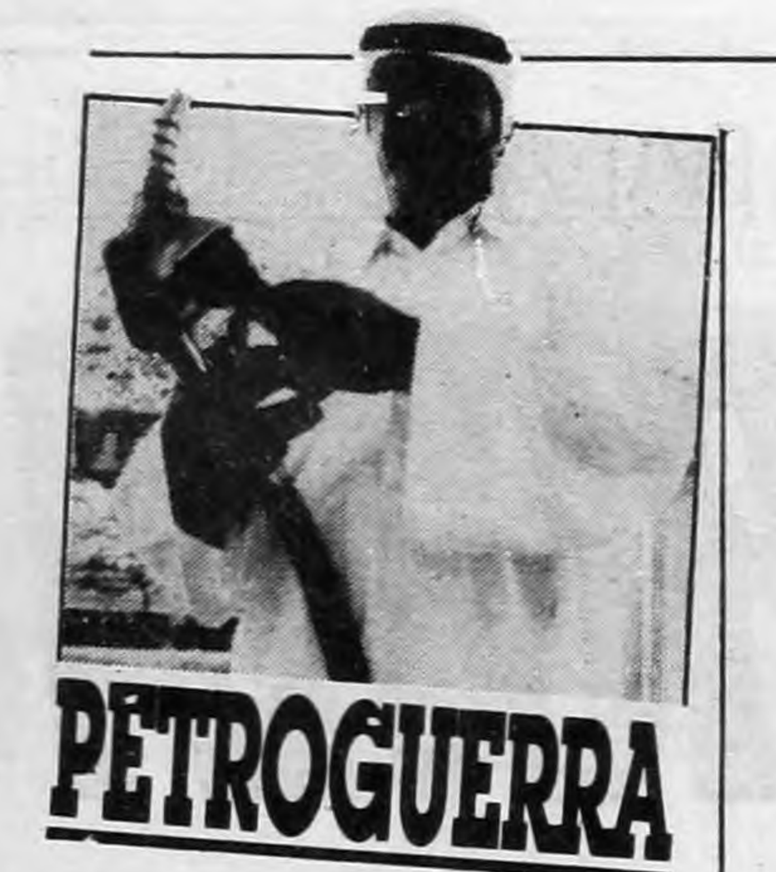
Pero los jóvenes se sienten más impulsados a rechazar que las naciones desarrolladas entablen una guerra con los pueblos del Tercer Mundo porque están más familiarizados con sus aspectos coloniales (a raíz, sobre todo, de las de Argelia y Vietnam). ¿Cómo no sentirse traumatizado por la terrible violencia de esta fuerza pública internacional, que es nacional en un 90 por ciento y que amenaza con reemplazar la rivalidad de los dos grandes por una hegemonía de Estados Unidos? ¿Cómo no va a producir indignación que el petróleo haya sido el centro del asunto o que los ejércitos de la coalición vayan a beneficiar ante todo a las monarquías del Golfo, cuyas fabulosas riquezas contrastan con la pobreza de las naciones vecinas? ¿Pero cómo habría podido tolerar Occidente que el dictador de Irak se apoderara de Kuwait, teniendo así a su merced a Arabia Saudita y a los Emiratos Arabes? ¿Acaso no se habría convertido gracias a ello en amo de las dos terceras partes del petróleo necesario para la industria mundial?

No es la izquierda la que se ha sentido desgarrada por la guerra del Golfo, sino más bien cada militante de izquierda que sobrevalora ciertos elementos de un complejo asunto (donde no hay ninguna postura realmente) y por su entorno. Lo esencial es que todos aquellos que hasta ahora han estado divididos a raíz de la intervención militar se unan para preparar la paz.

Se pueden comprender todas las escisiones de la izquierda a partir de las condiciones de una paz que haga imposible una nueva agresión. Dichas condiciones podrían definir en común las reglas de una limitación regional de los armamentos (con la prohibición controlada del terrorismo y de artefactos nucleares o químicos), de una igualdad de todos los Estados (en el respeto de todas las decisiones internacionales) y de un reparto menos injusto de las riquezas naturales. Evidentemente, a partir de ahora se deberán respetar por igual la independencia y la seguridad de palestinos y libaneses, en la misma medida que las de kuwaities e israelíes (cuya necesidad de fronteras seguras y definidas ha sido reconocida por la ONU). ¿Y por qué no decidir también que las monarquías petroleras salvadas por la guerra no sólo deberán contribuir a los gastos provocados por ella, sino también redistribuir regularmente parte de sus fabulosos beneficios a los Estados vecinos menos favorecidos, con el fin de asegurar un desarrollo de la región más equilibrado?

Finalmente, no debemos olvidar que las divisiones de la izquierda, a raíz de la guerra del Golfo, no constituyen el obstáculo principal para su desarrollo. Han quedado más bien al margen, y podemos lamentar que el problema de la guerra y de la paz haya perturbado los debates del Congreso que ha transformado el Partido Comunista Italiano en Partido Democrático de la Izquierda. Porque la renovación del mayor y más dinámico de los partidos progresistas de la Comunidad puede ayudarlos a llevar a buen término lo que constituye su tarea esencial: elaborar un auténtico proyecto de sociedad que pueda sumar al realismo de una acción gubernamental de vencimiento próximo, ese liberalismo a largo plazo sin el que todavía estaríamos pintando en las paredes de las cavernas, como decía Anatole France. La derecha no tiene necesidad de un proyecto semejante, ya que sólo quiere gobernar. Pero la izquierda perdería sin él su razón de ser, porque ya no será capaz de innovar.

** Diputado en el Parlamento Europeo por el PCI.*



PETROGUERRA

de Paz a la que por ahora se opone Estados Unidos en apoyo de su firme aliado israelí.

Roland Dumas no ahorró palabras para definir la importancia que Washington otorga a su país: afirmó que Estados Unidos "desea asociar a Francia en la solución de paz", por lo cual fue el propio Bush quien "expresó el deseo de ver al presidente Mitterrand" y quien eligió "en homenaje a nuestro país que el encuentro tenga lugar en tierra francesa" (será el 14 en Martinica). Más aún, aseguró que "los norteamericanos comprenden ahora mejor la política extranjera de Francia, sus necesidades, su originalidad". Mitterrand, quien siguió sin discutir las iniciativas norteamericanas en la guerra, intenta ahora obtener un rol destacado, tal como mostró el domingo en un mensaje televisado a la Nación, donde propuso la cumbre entre mandatarios del Consejo de Seguridad y reiteró que "los palestinos deben disponer como pueblo (...) de su patria, su Estado", que "El Líbano debe ejercer libremente su soberanía" y que "Israel debe disponer de fronteras seguras" y para acordar todo ello deberían celebrarse "una o varias conferencias internacionales".

Esos objetivos parecen difíciles de alcanzar vista la resistencia norteamericana e israelí, más ahora cuando Tel Aviv pretende pasar la factura por su "política de moderación" mantenida mientras caían los SCUD iraquíes. Por lo pronto es notorio que la OLP, una gran perdedora en este conflicto, ha quedado fuera de debate. Así lo subrayó el consejero de Seguridad Nacional Brent Scowcroft según quien la OLP "muy difícilmente" será considerada una interlocutora "aceptable" si Arafat continúa a la cabeza, "con el colosal error que cometió al ponerse al lado de Bagdad". Más allá de la reiterada oposición a la Conferencia Internacional de Paz, algunos miembros del gabinete israelí intentan que las ganancias de la posguerra incluyan nuevas restricciones al ya restrictivo plan de paz adoptado en mayo de 1989, que prevé elecciones en los territorios ocupados. Los ministros Ariel Sharon, de Vivienda; Yuval Neeman, de Ciencias, y Rehavam Zeevi, sin cartera (estos dos últimos de los partidos de extrema derecha Tehya y Moledet) reclamaron un nuevo debate sobre la "iniciativa de paz", tras lo cual el premier Yitzhak Shamir anunció inesperadamente que su gobierno abrirá esa discusión mañana. Los ministros disidentes pretenden que el plan sea modificado antes de la llegada de James Baker al país al fin de esta semana.

Fuera del conflicto palestino, es la seguridad de la región y la eventual permanencia de tropas extranjeras el tema más candente en la región. Los ministros de Asuntos Exteriores de los seis países del Consejo de Cooperación del Golfo (CCG) —Kuwait, Arabia Saudita, Bahrein, Qatar, Emiratos Arabes Unidos y Omán— concluyeron ayer un encuentro en Riad antes de partir hacia Damasco, donde hoy se reunirán con sus pares sirio y egipcio. Según trascendió, el debate incluye un proyecto de seguridad regional por el cual los países de la CCG financiarían un cuerpo de defensa sirio-egipcio. Ya el presidente egipcio Hosni Mubarak había reclamado en un discurso televisado el domingo la instauración de una "seguridad árabe" en la región.

LOS BALTICOS Y LA URSS

Triunfo del independentismo

Los independentistas ganaron los plebiscitos en Estonia y Letonia pero no lograron los dos tercios para iniciar la secesión.



AFP

El presidente letón, Anatolis Gorbunov a la hora del voto.
Los independentistas no consiguieron los dos tercios.

(Por Pilar Bonet, desde Moscú/El País) **La población de las repúblicas bálticas de Estonia y Letonia votó mayoritariamente a favor de la independencia en los dos plebiscitos celebrados el pasado domingo. La mayoría obtenida, sin embargo, habría sido insuficiente para iniciar el proceso legal de secesión de la URSS en caso de que la consulta se hubiera convocado según las leyes soviéticas. Semanas atrás, Lituania sí logró una mayoría suficiente.**

Los resultados provisionales difundidos ayer por el servicio de noticias Interfax revelan que en Letonia, donde tenían derecho a votar 1,8 millón de habitantes, acudió a las urnas el 87,62 por ciento del electorado. De ellos, el 73,58 por ciento votó a favor de la independencia y el 24,77 por ciento en contra. En conjunto, el voto positivo representa el 64,47 por ciento del electorado. La ley sobre la secesión de la URSS requiere un mínimo de dos tercios del electorado (el 66,66 por ciento) para poner en marcha el proceso de independencia.

En Estonia, el 82,86 por ciento del electorado participó en el plebiscito y el 77,83 por ciento de los votantes expresó el deseo de que el país recupere su independencia, lo que supone el 64,49 por ciento de los habitantes de la república con derecho a voto.

Estos resultados contrastan con los obtenidos en la consulta celebrada en Lituania el 9 de febrero pasado, donde más del 90 por ciento de los votantes expresó su deseo de independencia, un porcentaje equivalente a más del 70 por ciento del censo electoral, más que suficiente para iniciar el proceso independentista.

Los plebiscitos celebrados en las tres repúblicas bálticas no tienen valor jurídico ni para el poder central soviético, que organiza un referéndum sobre el futuro del Estado el 17 de marzo, ni para las autoridades locales, que se han mostrado muy precavidas a la hora de jugarse la independencia en una consulta popular. Los resultados obtenidos indican que estas precauciones eran justificadas en los casos de Estonia y Letonia. Las autoridades independentistas lituanas son las únicas que podrían afrontar con garantías de éxito el proceso de secesión por la vía marcada por la legislación soviética.

Sin embargo, Lituania y las otras dos repúblicas bálticas están ligadas por una estrategia común que se expresa a través de un organismo denominado el Consejo Báltico. Según la ley soviética, de no obtenerse los votos afirmativos de los dos tercios del censo electoral en el referéndum secesionista, la república afectada debe esperar diez años para volver a plantear la cuestión.

Nunca Más a Pinochet

El "Informe Rettig", equivalente chileno del "Nunca más" de la CONADEP argentina, estalló ayer sobre un Chile de relativa tensión militar y civil por el asesinato el domingo de un médico del Ejército, el mayor doctor Hernán Pérez Castro, quien figura en listas de agentes que colaboraron con la represión. El presidente Patricio Aylwin pidió a sus conciudadanos que asuman la verdad del informe y pidió solemnemente a las Fuerzas Armadas y a todos los que tuvieron participación en las violaciones a los derechos humanos durante la dictadura militar de Augusto Pinochet que "hagan gestos de reconocimiento del dolor causado y colaboren para aminorarlo". El dolor causado es dividido por el informe en dos categorías: las "víctimas de violencia política" (164, entre ellos el presidente Salvador Allende, quien se suicidó durante el golpe) y las "víctimas de violación a sus derechos" (2115 personas torturadas, ejecutadas o caídas en protestas).

Chile era escenario ayer de manifestaciones de bienvenida al informe por parte de partidos políticos y organizaciones de derechos humanos, mientras el Ejército mantenía el estado de alerta dictado por el asesinato del mayor médico y la izquierda acusaba a los sectores militares de "provocación" en relación con este último incidente. El "Informe Rettig", que investigó más de 3500 casos, incluye a más de 900 desaparecidos, pero no consigna los nombres de los responsables de su muerte o desaparición. Con todo, establece que el 60 por ciento de las violaciones a los derechos humanos correspondió al Ejército, un 30 por ciento a la policía y un 10 por ciento a la Fuerza Aérea y la Armada. Uno de los hechos más impresionantes tiene como protagonista a un prisionero del regimiento de Tejas Verdes, a quien un jefe militar le fue cortando el pene en rodajas para que hablara.





DEBATES

BALANCE DEL

SILENCIOSA MARCHA

La más conocida discípula de George Lukács, la filósofa húngara Agnes Heller, toma como punto de partida algunas reflexiones de Walter Benjamin para examinar el papel de la violencia en la formación de las sociedades totalitarias contemporáneas. "Cada época histórica tiene su propio mal —dice Heller—. El mal de la época moderna se encarnó en la parodia del Apocalipsis."

(Por Agnes Heller) En nuestro siglo, la marcha de la historia se ha convertido en una marcha fúnebre en las huellas del apocalipsis provocado por los hombres.

El apocalipsis provocado por los hombres es una parodia del Apocalipsis; como tal, también es la consumación final del proyecto más ambicioso del hombre moderno: la divinización. Los hombres tienen celos del apocalipsis; su ambición es hacerlo mejor. ¿Por qué los ángeles habrían de matar un tercio de la raza humana si los seres humanos más fuertes (y más avanzados) también son capaces de hacerlo? ¿Y por qué esperar, quizá indefinidamente, a que el Mesías inicie el Milenio si los hombres-mesías lo pueden hacer antes y mejor? La imaginación apocalíptica ha perdurado, pero con un giro pagano. El hombre moderno se identifica con titanes arcaicos como Prometeo y con héroes arcaicos como Sigfrido. Prometeo odiaba a los dioses, Sigfrido los venció. El brebaje, mezcla de elementos antiguos y judeocristianos —Kairós y el Apocalipsis—, es mortal. Bajo su influencia los modernos empezaron a inmiscuirse en el apocalipsis.

Las hazañas del totalitarismo europeo son una parodia del Apocalipsis: en vez de sentido, sinsentido; en vez de significado, ausencia de significado. El ángel llamado Mengele seleccionaba a los que habían de ser salvados entre los condenados; pero los salvados también estaban condenados en el interminable devenir de la abyecta infinidad de la violencia. En el apocalipsis parodiado no hay diferencia entre el infierno y el Milenio. Como comenta Serenus Zeitblom sobre la obra maestra de su fallecido amigo Adrian Leverkühn, *Apocalypsis cum figuris*: "... las carcajadas infernales al final de la primera parte tienen su contrapartida en el coro infantil..., pero en la cortante e hiriente música no hay ni una nota que, correspondiendo estrictamente, no aparezca también en la risa infernal".

Muchas cosas de las que Walter Benjamin intuyó como signos de salvación terrenal se han realizado hasta su última consecuencia en la marcha fúnebre de la historia en su progreso. El tiempo quedó suspendido en los campos de concentración, porque no había "transición en este presente". En las cámaras de gas "la continuidad histórica" indudablemente "estalló", y si ha existido un lugar en el que "el curso de la historia en su totalidad ha sido preservado y suspendido" en su totalidad negativa, ese es el Gulag. Todos se volvieron "hacia el sol que surgía en el horizonte de la historia". Pero los rayos de ese sol no iluminaron aquellos rostros: los abrasaron. Y en el momento del peligro las gentes no fueron capaces ya de "contar la historia como realmente había sido".

Walter Benjamin vio en el cuadro de Klee titulado *Angelus Novus* una alegoría de la historia como catástrofe. Sin embargo, el apocalipsis de fabricación humana se resiste a la representación alegórica. No pueden inventarse alegorías que hagan comprensible Auschwitz o el Gulag. Auschwitz y el Gulag son en sí mismos alegorías, y ninguna representación puede ampliarlos, profundizarlos o darles más fuerza. Son alegorías del mal. Cada época histórica tiene su propio mal. El mal de la época moderna se encarnó en la parodia del Apocalipsis.

El mal no es "malo", es demoníaco. La transgresión que es en sí el mal y que trae todos los males al mundo aparece bajo el disfraz del bien, la belleza y la justicia. En cuanto el mal se vuelve banal, ha perdido todo atractivo. Al principio las máximas del mal parecen superiores a las leyes de los hombres corrientes. Corresponden al héroe, al superhombre, a la nueva elite revolucionaria, el seminarista esotérico. El mal es tentación.

Quien necesita ser salvado, ansía una fuerza salvadora. Los modernos, cuando no apuestan por Dios en la jugada existencial —para utilizar los términos de Pascal—, se vuelven hacia fuerzas salvadoras terrenales. La filosofía pasa por ser una fuerza salvadora, como el arte y el amor. Y también la violencia. "¡Violencia! ¿Quién no es capaz de resistir la violencia?", exclama Emilia Galotti, la heroína de Lessing. Lo difícil es resistir a la tentación. Cuando la violencia se presenta como una fuerza salvadora es tentadora y demoníaca. La violencia en sí misma no es mala, pero sí lo es la violencia revestida de fuerza salvadora. Cuando Sartre predicaba el ejercicio de la violencia como terapia contra la pérdida de la identidad producida por actos de violencia anteriores acuñó el término de "radicalización del mal".

La fuerza es ubicua, como la violencia. La palabra alemana "Gewalt", utilizada por Benjamin, significaba ambas cosas. Que la justicia y el uso de la fuerza son simplemente las dos caras de una misma moneda es una afirmación que puede ser verificada o negada según la interpretación que se haga de la justicia o (y) de la fuerza. Para Kant, el sistema legal moderno implica por definición el permiso para el uso de la fuerza, pero hay otra clase de justicia que no lo admite. En concordancia con Sorel y otros radicales, Benjamin rechaza la fuerza "conservadora y administradora de la ley", pero también esa clase de fuerza o de violencia que abre el camino a nuevas instituciones, órdenes legales y nuevos conceptos de la justicia.

Porque en ambos casos existe una relación medios-fines y la fuerza (o la violencia) se utiliza como medio para conseguir un fin, que permanece externo a los actos de fuerza o violencia, como por ejemplo la conservación del orden establecido o la instauración de un nuevo orden legal. El modelo de "violencia pura" aún está por encontrar esa clase de violencia que ni refuerza ni establece orden legal alguno. La pura violencia no es un fin, o mejor dicho, es un fin en sí mismo y como tal es no instrumental. Benjamin identifica la "pura violencia" con la violencia divina. Esta será el modelo de la violencia revolucionaria. Teología y política se funden. La lucha entre socialdemocracia y comunismo adquiere dimensiones teológicas. Se convierte en el duelo entre "poder mítico" y "poder divino", entre "poder instaurador de la ley" y "poder destructor de la ley", en el mismo sentido en que Sorel asociaba el poder parlamentario proclamado por Jaurés con toda clase de crueldades mezquinas y saludaba en Lenin al jefe que por fin empujaría el mundo más allá de los límites de los mezquinos y feos cálculos de fines y medios.

"El poder divino, que es insignia y sello y nunca medio de ejecución sagrada, puede definirse como el poder que prevalece." El poder divino es poder salvador, la violencia divina redime. Pero la violencia revolucionaria es violencia infligida por los humanos a los humanos; y nadie está dispensado del mandamiento "no matarás". Ningún grupo humano tiene el poder de signar y sellar. El poder salvador universal no reside en la raza humana, ni en el mejor ni en el peor de nosotros. Los grupos humanos sólo pueden forzar a otros, practicando la violencia permanente, a admitir bajo coacción que ellos están dotados del poder salvador, aunque no sea así, y que pueden signar y sellar, aunque no sea así. De este modo se establece la permanencia de la violencia. La violencia del totalitarismo es pura en la medida en que no es instrumental en el sentido en que generalmente lo es la violencia o la fuerza. Nada externo a la práctica de la violencia será llevado a cabo por esta clase de violencia. Ningún objetivo sagrado será justificado por ella, ningún orden nuevo será establecido. Simplemente la violencia continuará creando nueva violencia, para no demostrar otra cosa que su propio poder para salvar, signar y sellar, forzando a los demás a creer que esta fuerza prevaleçe. Esto es la violencia por la violencia, violencia como parodia del reino, porque en el momento en que la violencia cesa, el falso reino también desaparece.

La violencia y la fuerza empleadas como medios para un fin pueden ser fraudulentas, criminales, insuficientes o defectuosas. Esta clase de violencia a veces puede precipitar la consecución de determinados objetivos que a su vez pueden ser benefi-

SIGLO XX

FUNEBRE

ciosos, ambiguos o criminales. El ejercicio de la fuerza o de la violencia para establecer una institución o conseguir una posición, es decir, como medio para un fin, es una vía típica para instrumentalizar acciones y personas. La fuerza y la violencia instrumentalizadora exigen el análisis crítico y provocan el desprecio y la ira. La violencia pura, sin embargo, no puede ser criticada. ¿Quién se atrevería a "criticar" Auschwitz? ¿O el Gulag? ¿Tendría alguien el valor de "indignarse" por Auschwitz? ¿O por el Gulag? La parodia del apocalipsis es letal y no tiene otro legado que los cadáveres. El cortejo se dirige lentamente al cementerio. Seis personas llevan el féretro, hombres y mujeres mantienen el paso al ritmo de una marcha fúnebre. Cada muerto tiene su propia marcha fúnebre en un disco o una grabación. La selección no es muy amplia, pero unas pocas marchas fúnebres aprovechables siempre están a nuestra disposición, una de Beethoven, otra de Chopin, otra de Wagner. En estos tiempos las marchas fúnebres se añaden a la música litúrgica religiosa, a veces la sustituyen.

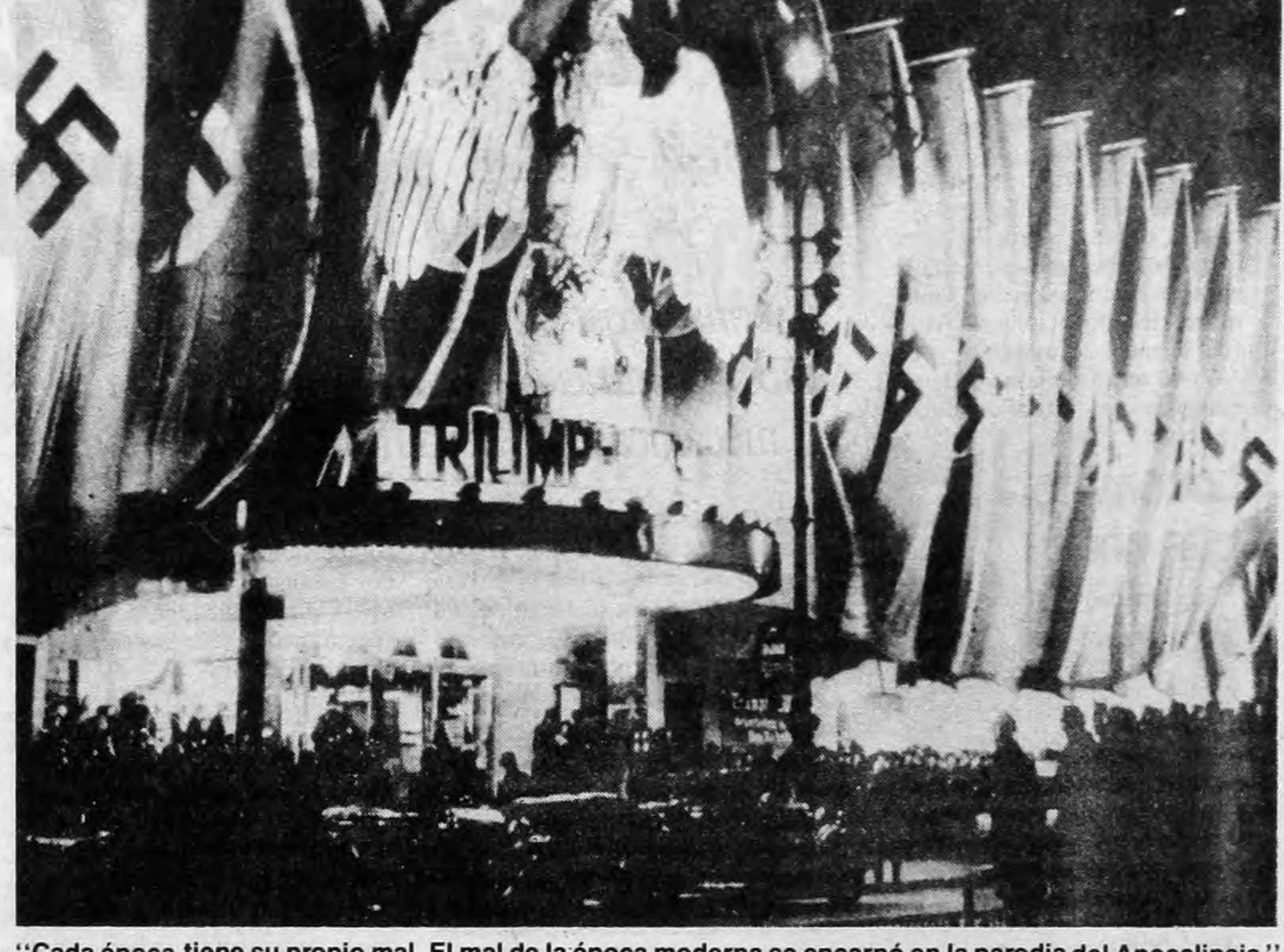
La marcha fúnebre está compuesta para héroes. Aunque Beethoven eliminara la dedicatoria de su tercera sinfonía, siguen siendo los soldados del ejército del Primer Cónsul los que sabemos honrados en su muerte por ese famoso segundo movimiento. Y es Sigfrido, el solitario, la bestia rubia, el que es llevado al son de solemnes melodías hacia la pira donde el fuego lo consumirá junto a Brunilda todavía viva, pero sin el acompañamiento de una marcha fúnebre.

La marcha fúnebre honra al libertador moderno. Se trata del libertador de un mito nuevo; no de un descendiente de familias reales, sino de origen humilde. Es el hombre que se ha labrado a sí mismo por la fuerza. No restaura un orden, sino que lo subvierte; no obedece a los dioses, sino que los desafía convirtiéndose en semidiós. El culto entusiasta del gran libertador no encaja en los esquemas prosaicos de la vida moderna. Por eso el héroe libertador-salvador queda relegado a los escenarios de ópera. Los intentos de resucitarlo teatralmente fracasan lamentablemente. Pero el atractivo de los héroes míticos, que se han hecho a sí mismos, no ha desaparecido de la vida moderna; sus vestigios dieron un toque natural al ascenso antinatural de los dictadores totalitarios. En realidad hay pocos elementos comunes entre el "espíritu universal a caballo" y los dictadores totalitarios. El héroe del mito burgués es meramente un heroico hombre utilitario. La violencia que practicaba era la de la clase que Benjamin definió como legislativa o mítica; no era en absoluto divina.

Mussolini tuvo que recrear el tipo. Pero sabemos por los diarios de Goebbels que Mussolini no estaba a la altura de los revolucionarios genuinamente grandes: Hitler y Stalin. Nada corresponde menos a Hitler y a Stalin que una marcha fúnebre.

Tampoco al féretro de las víctimas del apocalipsis de factura humana le acompaña una marcha fúnebre. No tienen féretro, ni siquiera ataúd o tumba; no fueron elevadas a la pira funeraria. Fueron quemadas, aniquiladas por hambre, gaseadas y muertas a tiros. No fueron elegidas una a una. Ni siquiera les sucedió lo contrario del Juicio Final: ni justicia ni injusticia. Porque no hay justicia sin parámetros y la violencia pura los desconoce. Las víctimas nunca supieron por qué habían sido escogidas precisamente ellas. Fueron despojadas no sólo de sus vidas, sino también de sus muertes; del sentido de la vida y del sentido de la muerte. La *Heroica* no suena para ellas. Sólo en las raras ocasiones en las que la resistencia, con un nombre y un rostro que conocemos, se opuso momentáneamente a la pura violencia, cuando la víctima al menos no fue despojada del sentimiento de su muerte, aunque sí perdiera la vida, prestamos oído al son triste de las trompetas de la *Heroica*. Porque la marcha fúnebre corresponde a una víctima escogida que opuso resistencia. Pero no lloramos por estas víctimas. Lloramos silenciosamente por los desconocidos, los anónimos, por los que no fueron escogidos. Buscamos consuelo, pero no para nosotros. Nos esforzamos por descubrir qué consuelo pueden tener aquéllos para los que no suenan las trompetas.

Hojeo los libros de Benjamin para hallar una respuesta. Benjamin es el autor indicado, porque él como tantos otros estuvo tentado por la belleza de esa mezcla de teología y política, y durante un tiempo incluso flirteó con lo demoníaco. Y él fue también una de las innumerables víctimas de la parodia del Apocalipsis.



"Cada época tiene su propio mal. El mal de la época moderna se encarnó en la parodia del Apocalipsis."

"Las hazañas del totalitarismo europeo son una parodia del Apocalipsis: en vez de sentido, sinsentido".

He aquí algunos fragmentos de sus cuadernos sobre la filosofía de la historia. "¿Han de ser la crítica y la profecía las categorías que se unen para 'salvar' el pasado?". No. Lloramos por las víctimas de una época que está por debajo de toda crítica, y ningún futuro profetizado, por muy luminoso que fuera, puede dar sentido a su destino.

"El sujeto de la historia: los oprimidos, no la humanidad." La dignidad de "sujeto de la historia" quizá haga más soportable la esclavitud del esclavo y más llevaderas para sus respectivos historiadores las miserias del proletariado (marxista). Pero las víctimas del apocalipsis parodiado no fueron sujetos de la historia. No fueron la "humanidad", tampoco fueron tratadas como seres humanos. No eran los "dominados", que como los esclavos de Hegel se hallan en una relación recíproca con los dominadores. Fueron barridas por la violencia, inútiles hasta para ocupar el puesto de dominados.

"Chaque époque rêve la suivante" —cada época sueña la siguiente—. Pero los afligidos sueñan con la época precendente; ésa es su pesadilla.

"La lámpara eterna es una imagen con existencia histórica genuina. Es la imagen de la humanidad redimida —la llama, encendida el día del juicio final, se alimentará con todo lo que ha existido entre los seres humanos—." Hombres y mujeres que aceptaron el reto de la apuesta existencial quizá hallen consuelo en estas ideas. Pero hay muchos entre los afligidos que no aceptaron ese reto y pusieron en juego todo lo que poseían, su libertad, su vida y su felicidad, por no aceptar esa respuesta. Para ellos la lámpara eterna es sólo una alegoría. Pensándolo bien, si yo hubiera aceptado la apuesta existencia, creo que no hallaría consuelo en ese juicio final. La llama de la justicia es un igualador demasiado persistente; no es justa. El sufrimiento de las víctimas del apocalipsis provocado por los hombres no puede igualarse al de otras víctimas. Aquéllas han de ocupar un espacio especial, no por su mayor número, sino por la calidad de su sufrimiento. Después de todo, el Apocalipsis es corresponsable de su propia parodia.

"¿Pero de qué puede ser salvado algo ya ocurrido?... De una manera determinada de ser transmitido". Como un objetivo muy modesto, esto sin duda está al alcance de los afligidos, sin necesidad de mentir. No se necesitan ni fuerza salvadora ni visión profética para rescatar los silencios de las víctimas del escarnio del sentimentalismo barato, de la discusión académica, de las maquinaciones políticas y del lamento excesivamente ruidoso. Los afligidos pueden además librar las ruinas del apocalipsis provocado por los hombres de los escombros que ya se han amontonado sobre ellas. Quizá los hijos de los afligidos se unan a ellos, mientras escuchan el ritmo de la silenciosa marcha fúnebre.

La raqueta, de luto

Howard Head, que contribuyó a popularizar el esquí y el tenis fabricando esquís y raquetas populares que hasta hoy llevan su nombre, falleció el domingo pasado a los 76 años luego de haber sido operado del corazón en un hospital de Baltimore, Estados Unidos. Head fue técnico de aviación y en 1971 se retiró de la actividad y comenzó con la fabricación de raquetas y esquís.

Locomotora que anda

Los boxeadores Juan Martín "Látigo" Coggi y Jorge "Locomotora" Castro viajarán hoy a España donde combatirán el próximo jueves en Madrid en combates preliminares al que sostendrán el campeón mundial de los supermedianos, Lindall Holmes, y Antoine Byrd. Coggi enfrentará al norteamericano Duane Swist mientras que Castro peleará con el inglés Judas Clottey.

Rally en Portugal

Con una prueba especial a disputar en un circuito de asfalto y tierra de 2300 metros, trazado en el autódromo de Estoril, dará comienzo hoy el Rally de Portugal, segunda carrera del Mundial de Marcas de Rally.

La Fórmula 1 corre detrás de la revolución electrónica

Senna-Prost plantean la lucha de todos los años, mientras se espera la irrupción de joyas mecánicas que modifiquen el panorama.

(Por Pablo Vignone) **La gran apuesta de la Fórmula I, para este año que se inicia con la carrera número 501 de su historial, es no quedar reducida apenas al cotorreo bidimensional entre Ayrton Senna y Alain Prost, cuya puja personal — tanto dentro como fuera de la pista— monopolizó la atención de los últimos tres años. Nada aparece, de todas maneras, como excluyente motivo de ruptura, nada que permita pensar que este año, por fin, habrá algo distinto en Fórmula I. Si bien la categoría está entrando en lo que finalmente será la cuarta revolución técnica en sus cuarenta y dos años de historia —la revolución electrónica—, todo entra más dentro del terreno de los supuestos, convenientemente abonado con deseos de cambio de actores y espectadores, que en la lógica esclava de las posibilidades.**

Senna-Mac Laren y Prost-Ferrari son las duplas que plantean lucha directa entre protagonistas principales. ¿Habrá otro piloto que esté a su altura conductiva y profesional? ¿Habrá otra máquina que se ponga al nivel mecánico de estas *joyas-top* del automovilismo mundial como para plantear el fin de una hegemonía compartida? Nombres hay para todos los gustos en los aprontes de este '91 que arranca, pero la suma sigue sin encontrar consistencia. Basta un golpe de vista.

Gerhard Berger seguirá sin duda disminuido por la talla de su coequiper; Nigel Mansell y Riccardo Patrese, la dupla más experimentada, tendrán que lidiar para poner sus Williams (caja automática, suspensiones activas, control electrónico) a punto; Jean Alesi, con los ímpetus que lo llevaron alto, deberá consolidarse al lado de Prost pero sin sobrepasarse; para sorpresas se apuntan Stéfano Módena (con el Tyrrell ahora con motor Honda), acaso el francés Comas o el finés Hakkinen. De los demás, salvo alguna aparición gastada (la veteranía de Piquet, el oficio de Brundle, Boutsen o Capelli), mejor olvidarse.

Acaso la factura técnica tenga algo más de promesa incipiente pero tampoco es como para entusiasmarse. Aparecen muchas flamantes plantas motrices (Porsche V12, Illmor V10 sobre la base del Chevrolet, Yamaha y el reciente V12 de Honda) que traerán caballos que habrá que domar a fuerza de puro chasis: allí estará el secreto, no tan sencillo, de develar a raíz de las nuevas disposiciones reglamentarias que agregan bulto aerodinámico, complicado para equilibrar. El Tyrrell 020 marcará la tendencia y habrá que estar atentos a sus evoluciones previas, lo mismo que el Williams, el Jordan y el Lamborghini.

A partir de lo apuntado, puede colegirse si demasiado esfuerzo que en el vientre de esta Fórmula I de 1991, que va por su cuadragésimo segundo campeonato, hay de todo como en botica pero nada que se imponga necesariamente con sólo el aroma de su presencia. Alain Prost y Ayrton Senna, obviando la polémica, siguen presidiendo el panorama con recia autoridad y su predominio lleva a compararlos ya con figuras de la talla de Juan Manuel Fangio, el "escocés volador" Jim Clark o Jackie Stewart, personajes legendarios del volante y la caja de cambios por donde se los estudie, pertenecientes a un pasado deportivo con el que medirse, significa tener disponible estatura épica. A la luz de lo vivido en las últimas temporadas, que el circo máximo del automovilismo se desplace de un país a otro destellando ecuanimidad, esto es repartiendo triunfos y derrotas con espíritu salomónico, ya será bastante para los ojos.



AFP infografía

A sus marcas

1	Ayrton Senna (Bra)	Mc Laren	MP4/6	Honda V12
2	~~Gerhard Berger (Aus)~~			
3	Satoru Nakajima (Jap)	Tyrrell	020	Honda V10
4	Stefano Modena (Ita)			
5	Nigel Mansell (GB)	Williams	FW14	Renault V10
6	Riccardo Patrese (Ita)			
7	Martín Brundle (GB)	Brabham	BT59	Yamaha V12
8	Mark Blundell (GB)			
9	Michelle Alboreto (Ita)	Footwork	A12	Porsche V12
10	Alex Caffi (Ita)			
11	Martín Donnelly (Irl)	Lotus	103	Judd V8
12	Mika Hakkinen (Fin)			
14	Oliver Grouillard (Fra)	Osella	FA91	Ford V8
15	Mauricio Gugelmin (Bra)	Leyton House	CG 911	Illmor V10
16	Ivan Capelli (Ita)			
17	Gabriele Tarquini (Ita)	AGS	JH 26	Cosworth DFZ V8
18	Stefan Johansson (Sue)			
19	Nelson Piquet (Bra)	Benetton	B191	Ford DEG V8
20	Roberto Moreno (Bra)			
21	Emanuelle Pirro (Ita)	Dallara	191	Judd V10
22	Jirki Jarvi-Lehto (Fin)			
23	Pierluigi Martini (Ita)	Minardi	M191	Ferrari V12
24	Gianni Morbidelli (Ita)			
25	Thierry Boutsen (Bel)	Ligier	JS 35	Lamborghini V12
26	Erik Comas (Fra)			
27	Alain Prost (Fra)	Ferrari	642	Ferrari V12
28	Jean Alesi (Fra)			
29	Eric Bernard (Fra)	Larrouse	Lola 91-1	Ford DFR V8
30	Aguri Suzuki (Jap)			
31	Pedro Chaves (Port)	Coloni	C 4	Ford DFR V8
32	Bertrand Gachot (Bel)	Jordan	J 191	Ford DEG V8
33	Andrea De Cesaris (Ita)			
34	Nicola Larini (Ita)	Lamborghini	L911	Lamborghini V12
35	Eric Van der Poele (Bel)			

COPA LIBERTADORES

River en la terraza

Juega esta noche en los 3600 metros de altura de La Paz ante el subcampeón boliviano por el grupo 1 buscando la rehabilitación y con un equipo de suplentes. Habrá TV en directo.

River Plate jugará hoy su segundo partido de la Copa Libertadores ante el subcampeón boliviano, Bolívar, presentando un equipo de pocos titulares y con la amenaza de la altura de La Paz y el bajo nivel de su fútbol para encarar el comienzo del fin de una etapa negra. Arbitrará el uruguayo Roberto Otello con la colaboración de sus compatriotas Saúl Feldman y Ernesto Fillippi, en el estadio paceño Hernando Siles, a partir de las 22 —hora de Buenos Aires— y con TV en directo por Canal 13.

El plantel argentino llegó ayer a Santa Cruz de la Sierra, donde pasó la noche y permanecerá hasta pocas horas antes del partido en que subirá a los 3600 metros sobre el nivel del mar de La Paz, capital administrativa de Bolivia, ubicada al pie del monte Illimani y al sudeste del Titicaca. A los futbolistas argentinos les caben las generales de la ley y también tomaron precauciones sobre la posibilidad de un contagio del cólera. La frontera con Perú está a sólo 117 kilómetros de La Paz y cualquier recaudo es poco para eliminar el riesgo. Pero, además de la altura, en estos tiempos del cólera, River deberá pelear con su propio nivel futbolístico si quiere tener pretensiones en esta Copa y aunque su clasificación para la segunda ronda corra poco peligro porque de los cuatro equipos de la primera fase, pasarán tres a la siguiente. Quedar afuera sería una catástrofe.

Este año, los de Passarella jugaron 5 partidos en los torneos de verano, dos por el campeonato local y uno por la Copa. En Mar del Plata sólo le ganó a Racing y después perdió con Independiente, el mismo Racing y dos veces con Boca. Por el torneo oficial venció penosamente a Español y acaba de empatar con Lanús mientras que todavía se recuerda la caída con Boca por la Copa. Hizo 8 goles y le marcaron 13. Passarella apunta los cañones al campeonato argentino y por eso presentará hoy a varios suplentes: Passet; Hernán Díaz, Theiler, Cocca, Oldrá; Gutiérrez, Zapata, Borrelli, Castillo; Medina Bello, Silvani.

Bolívar es subcampeón boliviano, uno de los dos "grandes" de La Paz —el otro es The Strongest— y en la primera fecha venció 2 a 0 a Oriente Petrolero, el otro participante del grupo 1. Lo dirige el argentino Jorge Hebbergger, que para encarar la Copa reforzó el plantel con el arquero uruguayo Zeolie, el argentino Giuntini, el peruano Olaechea y el paraguayo Sanabria, que no jugará hoy por una amigdalitis. En el plantel también están el veterano Carlos López, el peruano Hirano y Etcheverry quien está llamado a ser la "figura de exportación" del fútbol boliviano. Hoy saldrá a la cancha con Zeoli; Montaño, Giuntini, Olaechea, Ferrufino; Soria, Borja, Hernández, Etcheverry; Salinas e Hirano.

Otra amenaza de paro si no aparecen los fondos del PRODE

(Por C.S.) **"Si esta semana el dinero del PRODE que prometió devolver el Gobierno no llega, puede haber problemas y hay clubes que no estarían en condiciones de abrir sus puertas", dijo ayer a *Página/12* un dirigente de un club grande, quien agregó: "Esto es caótico y la gente se dará cuenta una vez que no haya fútbol". Desde la semana pasada, autoridades de clubes y miembros del Comité Ejecutivo de la AFA se encuentran permanentemente en diálogo con el presidente del Consejo Nacional del Deporte, Fernando Galmarini, con la finalidad de hacer "liberar los fondos del PRODE, que en principio serían de 2 millones de dólares".**

Lo cierto es que el jueves pasado un funcionario del área del deporte se reunió con el ministro de Salud y Acción Social, Avelino Porto, para manifestarle la preocupación existente en la dirigencia futbolística debido a que desde el Ministerio que dirige el rector de la Universidad de Belgrano, no hay respuesta sobre "los 2 millones de dólares". El dirigente de la institución grande afirmó a este diario que "Porto dijo que los papeles están siendo estudiados por sus asesores y que después los revisará él", pero según una fuente consultada por **Página/12**, Porto "no tiene apuro".

La misma fuente declaró que "por eso Carlos Menem dijo el domingo en La Rioja que 'vamos a pagarles a los clubes lo que se les debe por el PRODE' aunque olvidó decir cuándo y si sigue demorándose es posible que ya el próximo fin de semana haya clubes que pidan no jugar por el tema de las deudas".

Para esta semana, la gente que dirige la AFA tiene previsto hablar con Fernando Galmarini.

Premio repartido y sin visitantes

Doscientas treinta y tres tarjetas acertaron los trece puntos correspondientes a la jugada 902 del PRODE que repartió algo más de 1.000.000 de dólares y que tenía acumulada el pozo vacante de la 901, según lo informó ayer el Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación. De las boletas ganadoras, 74 se jugaron en Capital Federal, 101 en la provincia de Buenos Aires, 1 en Catamarca, 22 en Córdoba, 2 en Corrientes, 1 en Chaco, 1 en Entre Ríos, 1 en Jujuy, 4 en La Pampa, 2 en Mendoza, 2 en Río Negro, 4 en Salta, 1 en San Juan, 1 en Santa Cruz, 14 en Santa Fe y 1 en Tucumán. Las tarjetas que acertaron los trece puntos incluyen ocho casilleros locales (1, 2, 5, 7, 8, 9, 11 y 13), mientras que hubo cinco empates (3, 4, 6, 10 y 12) y no se registraron visitantes.

La selección vuelve a Ezeiza con varios hombres de menos

La cita es a las nueve de la mañana, en Ezeiza y con varias ausencias anunciadas porque no estarán los jugadores de River que hoy se presentarán en Bolivia ni el rosarino Gerardo Martino, transferido al Tenerife español. A esa hora volverán a encontrarse los hombres de la selección nacional para encarar las prácticas hacia los próximos dos compromisos, el miércoles 13 con México en Vélez y el miércoles 27 con Brasil también en Liniers.

Alfio Basile citó para hoy a Franco, Boldrini y Gamboa de Newell's; Lanari y Bisconti de Central; Goycochea y Fabbri de Racing; Villarreal y Latorre de Boca; Mohamed de Huracán; Uñali de Mandiyú; Ruggeri de Vélez; Altamirano y Alfaro Moreno de Independiente; Spontón de Platense; Cáceres de Argentinos; Ferreyra de San Lorenzo y Vázquez de Ferro. De los 5 hombres que River aportó al seleccionado, Medina Bello y Zapata jugarán esta noche en Bolivia pero Basualdo, Enrique y Astrada no fueron convocados por Passarella por lo que deberán practicar con Basile. La selección ya perdió a Zárate, vendido a Alemania, y ahora a Martino, que jugará seis meses en el Tenerife, donde está Fernando Redondo.

Aunque todavía falta una semana para el partido con los mexicanos, Basile no contará con José Luis Villarreal, lesionado el domingo y con 30 días de inactividad para recuperarse del esguince de tobillo. El plantel se entrenará por la mañana, almorzarán en Ezeiza y a las 17 regresarán al campo de entrenamiento.

Cuando una revista se hace obra de arte

LA BOCA — SECCION AUREA

"Cuando cursé segundo año de Arquitectura tuve un compañero cuyo nombre no recuerdo. Venía a cursar todos los días con la consabida carpetona negra, sostenida por elásticos, que permite guardar las hojas de 35 x 50 en las que trabajábamos. En el rincón de arriba le había pegado un dibujo, que había hecho él. Ahí estaba Cristo abriendo los brazos, como si fuera el Redentor carioca, vistiendo la azul y oro. El dibujo tenía dos leyendas: la de arriba 'Dios es de Boca', se completaba con la de abajo 'O si no no existe'. Muchos asentían".

El texto, que capta con precisión el espíritu boquense, aparece firmado por R.S. (Rafael Sábat) en el primer número de la revista *Sección Aurea*, publicación trimestral de la "Fundación de Artes Visuales", dedicada íntegramente en esta oportunidad a "La Boca". La revista, en cuya tapa aparece pintado Jaime Sarlanga (obra de Alejandro Muñoz) a la usanza de las viejas portadas de *El Gráfico*, es dirigida por Hermenegildo "Menchi" Sábat, autor de varias de las ilustraciones que contienen las 32 páginas-obras de arte.

La propuesta, según se plantea en la nota editorial es la de "difundir las actividades del Taller de Artes Visuales". Cada edición está dedicada a un solo tema ("Madre María, Difunta Correa y Compañía" será el próximo) y "no se involucrará en la coyuntura (porque) aspira a no ser efímera". No lo será, sin dudas.

La noche libre en Recoleta

Esta noche, a la entrada del crepúsculo —léase siete de la tarde— el Centro Cultural Recoleta, en adelante abreviado CCR, abrirá su temporada 1991. La ocasión se presentó, ante la gente del CCR como una buena oportunidad para hacer una especie de fiesta no muy pretenciosa, tirando a sencilla, pero que puede durar hasta muy pasada la medianoche y de la que el público en general puede participar sin erogación de dinerillos. Se presentan en forma simultánea las muestras: "Arte subterráneo", continuidad del proceso de realización de más de treinta murales destinados a las estaciones de subtes de la Ciudad de Buenos Aires, en la que artistas consagrados de las más diversas tendencias trabajan a la vista del público (a veces); "Arqueologías privadas", pinturas y dibujos de Olga Hernández; "Oles y esculturas", de Yoel Novoa; "Estampas del año nuevo - Pintura campesina china", "Shotaro va a la guerra" de Pablo Favo, "Posición horizontal", de Arturo Hoizer. Se agrega una novedad: la apertura del espacio Sala de situación, un acotado lugar donde los artistas mostrarán las obras que les hayan salido del horno ante las urgencias de la realidad; en esta ocasión, Luis Felipe Noé presenta tres obras surgidas al fragor de la guerra y la situación nacional. Mientras tanto, un espectáculo de danza se desarrollará en el auditorium, o capilla, donde luego, a las nueve de la noche, se verá un ensayo abierto de teatro. Entonces comenzará el gran baile con cinco artistas cinco, en el ala Derecha del CCR, que sigue estando en Junín 1930, Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

Santana suena para el Moderno

En las procelosas aguas de la cultura, y en este caso de la cultura de la Municipalidad de Buenos Aires —aguas agitadas por la reestructuración administrativa— se rumorea que estaría a punto de cubrirse un bache importante con la designación, por fin, de un director para el Museo de Arte Moderno. Los rumores corean el nombre de Raúl Santana, hombre de la generación del sesenta, conocedor de la historia del arte, poeta y crítico de larga trayectoria —ha colaborado también en **Página/12**— que cuenta con el aval de la gran mayoría de los hacedores de la plástica nacional. Se cerraría así un círculo de acefalías notorio en la Dirección de Museos de la Municipalidad con un hombre que viene de las filas de la cultura y no de la intrincada carrera burocrática.

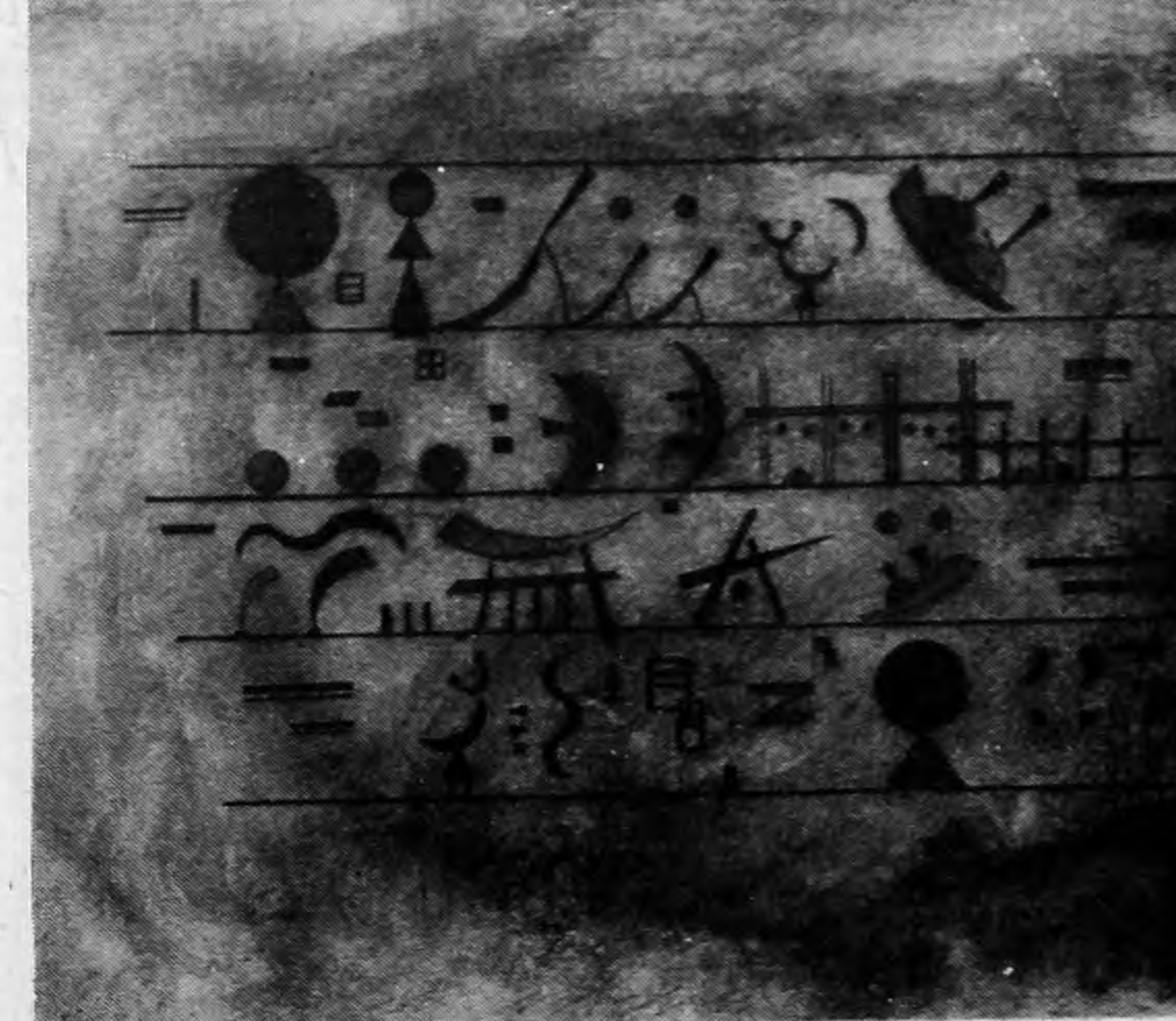
El arte contemporáneo llegó a España con bandera americana

La colección Guggenheim, que reúne las vanguardias de 1910 a 1950, se expone con ruido en el Reina Sofía de Madrid.

*(Por **Raúl Zibechi**, desde Madrid)* Dijo Umberto Eco, al hilo de la inauguración de la exposición en Venecia, que el museo infecta a sus visitantes con la enfermedad del coleccionista: "La incitación a una posesión fetichista, frenética, de las obras de arte" y que los museos impiden disfrutar realmente de ninguna de ellas. Sin embargo, la Colección Guggenheim, que abarca las principales corrientes de la vanguardia entre 1910 y 1950, deja en el espectador una fuerte impresión de lo que fue el período principal de la historia cultural del siglo XX.

La concepción globalizadora de los fundadores del museo les permitió seguir los pasos de los artistas más destacados y abarcar las corrientes rupturistas e innovadoras de la época. El fondo de la colección, creada por Salomón Guggenheim en Nueva York y su sobrina Peggy en Venecia, abandona durante varios meses su sede neoyorquina, mundialmente conocida por la estructura acaracolada que introduce un modo nuevo de entender la manera de exponer un objeto. En el interior del edificio, las obras están colgadas en un único espacio en forma de espiral, que desciende en suave pendiente alrededor de un patio con luz natural filtrada a través de una claraboya en el techo. Es la construcción más extraña de Nueva York, bautizada como el "templo de la no objetividad" por los directores de la colección, pero pensada como un lugar de reunión por su diseñador, el arquitecto Frank Lloyd Wright, que quiso construir un edificio afín al tipo de arte vanguardista que iba a exponer.

Por el contrario, en Madrid se expone en el Centro Reina Sofía, una vieja casona adaptada como museo de arte moderno. Entre las obras más destacadas están *Adan y Eva*, la figura en madera de Brancusi; *Montaña azul* de la primera época de Kandinski; *Desnudo* de Modigliani; diversas *Composiciones* de Mondrian; *La torre Eiffel* de Delaunay; *Jarra y frutero* de Picasso y un larguísimo etcétera hasta completar las 125 obras expuestas de forma serena, espaciadas y excelentemente iluminadas.



"Sucesión de signos", de Kandinsky. Tinta china y temple, s/papel.

La primera planta está dominada por los 17 Kandinski, que constituyen la más completa colección del pintor ruso en el mundo y abarca desde sus inicios simbólico-expresionistas hasta el geometrizado bimorfismo de los años cuarenta. En el centro, destacan algunas esculturas de Brancusi, los móviles de Calder y los estilizados Giacometti, que consiguen darle al conjunto un cierto aire informal, que es de agradecer en un museo. En la parte derecha de la sala destacan los Miró y los ocho Picasso. Es una presentación emblemática de la colección, la sala donde se concentran las figuras más representativas.

En la segunda planta se ha adoptado un criterio historicista tratando de agrupar las obras en función de su común pertenencia a determinados movimientos vanguardistas o de haber participado en el momento en que fueron creadas de un similar horizonte cultural. Así, en orden, se puede contemplar a los cubistas Braque, Gris y Gleizes; los dadaístas Duchamp y Picabia, figuras de la Escuela de París como Léger, Modigliani, Delaunay y Chagall y los expresionistas germanos Kirchner, Kokochka y Beckman. La última parte de la exposición está dedicada al futurismo italiano, los suprematistas y constructivistas rusos, cerrando con Mondrian, Klee y los surrealistas Ernst, Magritte y Dalí. Una sala dedicada a Jackson Pollock ilustra el impulso final de esta vanguardia renacida tras la II Guerra Mundial.

La colección se singulariza por ser una muestra sólida y una revisión sistemática de la vanguardia en la primera mitad del siglo, pero es bastante más que una notable acumulación de obras maestras o la representación de casi todos los movimientos vanguardistas significativos. El proceso que arranca en 1910 cuando se crean las bases para el desarrollo de una autonomía artística formal, abre la vía para lo que se conoce como "arte abstracto", y se cierra hacia mediados de siglo cuando la épica vanguardista concluye con el expresionismo abstracto, encuentra tan fiel reflejo en la Colección, como el período de crisis producido en torno de 1933. Otro acierto es la capacidad de seguir el desarrollo de la vanguardia en el período de entreguerras, tras el hilo del surrealismo.

Quien desfila ante el tramo de la muestra subtitulada "De Picasso a Pollock" observa que hay una personalidad dominante a lo largo de las cuatro décadas, el ruso Vassily Kandinski. Y no sólo puede asistir a la más abundante reunión de sus obras, sino constatar que Salomón Guggenheim reunió su colección desde la óptica y la moral de Kandinski. Este señalaba en 1911 que "para el artista creador que quiere y debe expresar su *universo interior*, la imitación, por lograda que resulte, de las formas de la naturaleza, no puede constituir por sí sola un objetivo. Su ambición es conquistar la misma libertad que suele alcanzar la música, la más inmaterial de todas las artes..." Una de las características del período artístico aludido es la búsqueda de un lenguaje abstracto y universal y el deseo de franquear una vida propia a los colores y las formas.

Que la colección se cierre con la presencia de Pollock es aleccionador en cuanto al proceso histórico de afirmación, crisis y resolución (o cierre) de la vanguardia, ya que con el agotamiento del expresionismo abstracto a fines de los cincuenta, termina todo un ciclo. La institucionalización y mercantilización de la vanguardia es literalmente otra historia.

MARTIN REYNA

Pintor clase sesenta y cuatro

*(Por **Fabián Lebenglik**)* Martín Reyna nació en 1964, estudió con Guillermo Kuitca, expone desde 1983 y es uno de los pintores argentinos jóvenes de mayor trayectoria. Hizo exhibiciones en San Pablo y en Costa Rica. En 1989 ganó el segundo premio Gunther de pintura.

A propósito de la próxima muestra en las afueras de París y de la exhibición generacional "menor o igual a 30" que organiza la Fundación Banco Patricios en pleno Buenos Aires, **Página/12** dialogó con Martín Reyna.

—*¿Sirve para algo hablar de "generación" entre los pintores jóvenes?*

—Los pintores de mi edad no tenemos los mismos lazos que los que nos preceden inmediatamente. Cuando nos convocan para una muestra generacional, como la de la Fundación, la sensación, que me parece compartida, es una mezcla entre la desconfianza y la incomodidad. Casi no nos conocemos, y es como si nos llamaran para la revisación médica de la colimba.

—*Los que comenzaron a exponer su obra hace más de diez años, estaban más ligados entre sí que ustedes.*

—En este sentido yo aprendí mucho al lado de gente que, a pesar de la individualidad y la diferencia entre las propuestas, se percibía como grupo y organizaba movidas en conjunto: Kuitca, Monzo, Pierri, Prior, Rearte, Schvartz, Pablo Suárez y otros.

—*¿Para vos es importante hablar de pintura entre pares?*

—Ahora no comentamos entre nosotros nuestras propias obras, y un poco se debe a la sospecha y al temor de robarse ideas o de sufrir algún cambio no buscado. Pero no tiene sentido sobreproteger la imagen propia, porque el cambio es indispensable. A eso hay que sumarle que el mercado de arte casi no existe en la Argentina y cada uno se las tiene que arreglar como pueda.

—*¿Quién te aconseja cuando dudás de tu pintura?*

—Generalmente busco el consejo de Cantamesa, un artista fantástico que habla de la pintura con una precisión como si se tratara de física.

—*¿Te interesa la historia de la pintura argentina?*

—Trato de estar atento cuando los museos muestran su patrimonio, aunque ya vi veinte veces los mismos cuadros. Es necesario conocer la pintura argentina, que tiene una enorme tradición, pero creo que mi generación no la conoce suficientemente. En mi caso la actitud no es la de cerrarme sobre mi obra, sino la de abrirme hacia la de los demás.

—*¿Cómo conseguiste la muestra de abril, en París?*

—A fines del año pasado, estuvo en Buenos Aires el crítico francés Philippe Ciroulnik, que vino a elegir a un grupo de artistas para hacer una muestra en el Credac. Es un centro artístico que depende del Estado francés y del cual Ciroulnik es director. El Credac, que queda en las afueras de París, todos los años hace exposiciones con artistas extranjeros y tiene especial interés en la pintura latinoamericana. A su vez, los galeristas le prestan atención a este Centro porque siempre guarda algo de originalidad y sorpresa. En este caso el crítico nos eligió a Pablo Suárez, Roberto Elía, Jorge Macchi y a mí. La muestra se inaugura el 17 de abril.



"Repisa con árboles", de Martín Reyna. Acrílico sobre tela, 1991.
"No cerrarme sobre mi obra, sino abrirme a la de los demás".

Ola de amor en telefilm ejemplar

(*Por Claudio D. Minghetti*) A principios de los años 60, el "cazador de nazis" Simon Wiesenthal (Martin Landau) viajaba en tren por Alemania cuando un desconocido lo reconoció, se presentó —con orgullo— como ex soldado alemán premiado con la Cruz de Hierro y, tras justificar su heroísmo, le sugirió investigue a la plana mayor de una fábrica de motores que acaban de dejar atrás. En sus oficinas de Viena, Wiesenthal se pone manos a la obra y descubre que, efectivamente, en ese lugar y bajo otra identidad se desempeña quien fuera Werner Schultze, brutal comandante del campo de concentración de Zalesie, Polonia. Sus investigaciones también descubren que de los pocos sobrevivientes del exterminio, el doctor Max Rosenberg (Treat Williams), que vive en París, es el único que puede dar fuerza condenatoria a los documentos que han logrado reunir. Sin embargo, Rosenberg se resiste a ser testigo de cargo contra el genocida. Wiesenthal viaja hasta la capital francesa y lo persuade para que lo visite a la habitación de su hotel. Será una noche terrible, de recuerdos trágicos, sucios, de memoria a la fuerza sobre qué fue lo que le sucedió a Max Rosenberg primero en Zalesie y después, durante el stalinismo, en los diez años que tuvo que penar en Siberia, acusado de traición por comparar el antisemitismo soviético de entonces con el nazi frente a un militar de alto rango. Pero todavía faltaba revelar la clave que motivó esa reunión y que Rosenberg mantendrá en suspenso hasta la salida del sol: por qué está impedido de testimoniar contra Schultze.

Max y Helen es un telefilm ejemplar en varios sentidos. Es una obra que dignifica el lenguaje televisivo porque incorpora, sin pretensiones, algunos elementos propios del discurso cinematográfico. Más allá de su estructura "emblocada" (capítulos que se abren y cierran cíclicamente) y la abundancia de planos medios o cercanos (ajustados al tamaño de la pantalla casera) que en este caso subrayan el encierro y desesperación de sus protagonistas, el director Philip Saville saca partido de un guión basado en hechos reales que no insiste en los lugares comunes de los relatos sobre la guerra adocenados por el cine norteamericano. Por el contrario, la preocupación fundamental del guión está en reflejar el drama de quienes, sobreviviendo, deben llevar a cuestas su propia muerte, sacrificando sentimientos de amor, incluso de odio. La historia de Max y Helen es "una de amor" pero de amor "a pesar de", que con características más o menos parecidas se repite en todo lugar donde se somete a hombres y mujeres al terror, a la humillación y al crimen.

> **MAX Y HELEN (Max and Helen).** Estados Unidos, 1990. Dirección: Philip Saville. Producción (TV): TBS-Citadel. Guión (TV): Corey Blechman, basado en el relato de Simon Wiesenthal. Fotografía: Elemér Ragályi. Con Martin Landau, Treat Williams, Alice Krige, Jonathan Phillips. Editada en video por Turner Home Entertainment/TVE.



Max y Helen en una noche de recuerdos trágicos y sucios.

UN SAURA NO ESTRENADO EN CINE

"Los zancos", cine de altura

(*Por C. D. M.*) Después de *Carmen* (1983) y antes de cerrar la trilogía de obras compartidas con el coreógrafo, bailarín y actor Antonio Gades, el director Carlos Saura volvió por la senda de las cuestiones filosóficas que ya había transitado y sirvió de base a un estilo que, todavía, lo identifica dentro del cine contemporáneo. Temas como la memoria en la búsqueda de una justificación al tiempo perdido se repiten con características similares en su filmografía cíclicamente. *Los zancos* (1984), no estrenada en cines de la Argentina pero sí editada en video, pertenece a esta serie. Si bien la idea original pertenece al mismo Saura, el guión signado por la melancolía de seres errantes y la de su protagonista, que puede definirse con una cita de Quevedo —que él mismo repite como una maldición— y dice: "Todo soy ruinas, todo soy destrozos", lleva el reconocible sello de Fernando Fernán Gómez, su coautor y también figura principal.

> **LOS ZANCOS.** España, 1984. Dirección: Carlos Saura. Guión: Carlos Saura y Fernando Fernán Gómez, basado en una idea del primero. Montaje: Pablo del Amo. Fotografía: Teo Escamilla. Música: "Por amar a una doncella" (anónimo), Grupo de Música Judeo-Cristiana de Madrid, Frantz Schubert. Con Fernando Fernán Gómez, Laura del Sol, Antonio Banderas, Paco Rabal. Editada en video por TVC-Internacional.

Angel (Fernando Fernán Gómez) es un viejo profesor de literatura que acaba de enviudar. Quebrado por la vida, solo y al borde del suicidio conoce a Teresa (Laura del Sol), de la que se enamora como un adolescente. Es su última oportunidad, a decir de Saura "...un amor 'fou' que rejuvenece y vitaliza, aunque en la vejez se pierde la capacidad de recuperación y los hechos son definitivos, terminales". Y así sucede, porque Teresa, más allá de la atracción ocasional que sentirá por Angel, ama a su esposo (Antonio Banderas) y a la hija de ambos. Ellos viven de aquí para allí, tratando de encontrar un lugar, una forma de expresarse, ella como maestra y él como líder de un grupo de actores callejeros dispuestos a poner en escena una obra con reminiscencias barrocas que Angel ha escrito especialmente para ellos.

Fernando Fernán Gómez cumple uno de sus mejores trabajos, algo difícil en un actor que acredita un centenar y medio de películas y que, además, dirigió más de veinte. Escuchar en su voz "Juventud nunca vivida quién te volviera a soñar", o verlo en patética parranda con Paco Rabal, otro grande, es un privilegio que sólo una obra de Saura puede ofrecer. Laura del Sol, que ya había actuado en *Carmen*, aparece fresca, espontánea en un papel difícil porque tiene que destilar vida frente a un ser querible que se desespera porque sabe que ésta es su última oportunidad. Como es costumbre en el Saura de esos tiempos, la fotografía de Teo Escamilla ayuda con su caligrafía a que el lenguaje de las imágenes resulte, todavía, más poético. La copia es muy buena.

Roger Corman: nueva cita con el rey

El reciente estreno de *Frankenstein: perdido en el tiempo* (1990) con la que Roger Corman, el rey —en más de un sentido— de la clase "B" se reconcilia con la dirección tras veinte años de producir —y distribuir en los Estados Unidos— obras ajenas, algunas extranjeras, justifica una revisión de los títulos que, hasta ahora, rescató el video local. En videoclubes pertrechados dignamente pueden alquilarse *La caída de la casa Usher* (1960, Legal), con Vincent Price, del ciclo que dedicó a relatos de Edgar Allan Poe, del que también se consiguen *El péndulo de la muerte* (1961, Legal), de nuevo con Prince secundado por Barbara Steele, quienes recrean *El pozo y el péndulo*, *La obsesión* (1962, Legal), basada en *El entierro prematuro*, con Ray Milland desesperado frente a la catalepsia como bien de familia, *Cuentos de terror* (1962, Legal), donde junto a Price aparecen Peter Lorre y Basil Rathbone recreando *La barrica del amontillado*, *Bernice* y *El caso del señor Valdemar*, en excelentes adaptaciones; *El cuervo* (1963, Legal) de acuerdo con el poema homónimo, con Lorre, Price, Boris Karloff y una breve participación de Jack Nicholson y *El castillo* (o palacio) *embrujado* (1963, Legal), que recurre a un título tomado de Poe aunque en verdad se trata de una versión libre de *El extraño caso de Charles Dexter Ward*, novela de H. P. Lovecraft, con Price (el sábado pasado se vio por Telefé). De su etapa posterior se editaron *El terror* (1963, Legal), en clave de humor negro que quiere sacar provecho del éxito que tuvo *El cuervo*, también con Karloff en un castillo sobre el Báltico; *El hombre de los ojos biónicos* (1964, Legal), obra maestra con Milland; *Angeles salvajes* (1966, Legal) con Peter Fonda, Bruce Dern y Diana Ladd arriba de motocicletas; *El clan Barker* (1970, Legal), una de gangsters con Shelley Winters, Pat Hingle, Don Stroud y el debut de Robert de Niro y *La guerra de As* (1970, Movie), sobre el Barón Rojo, con John Philip Law.

VIDEO
NOVEDADES

El ICI ayuda. En el marco del concurso de Ayudas a la Creación Audiovisual organizado por el ICI (Instituto de Cooperación Iberoamericana) y la AECI (Agencia Española de Cooperación Internacional) resultaron seleccionados los proyectos argentinos *En memoria de Paulina* (A. Areal Vélez), *Imaginando España* (A. Di Tella/ F. Hofman), *Tarjeta de embarque* (Equipo TEA de TV dirigido por Emilio Cartoy Díaz), los tres de Buenos Aires y *Rosario hoy* (Centro de Documentación Visual de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de Rosario) y *Teatro real* (M. Mitnik/ P. Vigo/ F. Soto de Córdoba) de las provincias de Santa Fe y Córdoba, respectivamente.

García. Charly García es la figura principal de *Cómo conseguir chicas* que produjo su hermano Daniel García Moreno y dirigió Alejandro Strossel. En poco más de una hora, este video editado por ASFV/Pentha, ofrece "Canción para mi muerte", "Fanky", "No me verá en el subte", "Rezo por vos", "Ella es bailarina", "Anhedonia", "Suicida", "Fantasy", "A punto de caer", "Zocacola", "Pasajera en trance", "Caspa de estrellas", "Chicas muertas", "No me dejan salir", "No toquen" y "Shisyastawuman". Buenas imágenes y buen sonido.

Badi: los muchachos peronistas y tropicales

Ganador de dos discos de Oro y de Platino, Badi es uno de los bailanteros mejor cotizados y próximamente editará la marcha peronista en versión tropical.

(Por Guillermo Pintos) Todo podría indicar que el próximo hit bailantero sea una versión tropical de "Los muchachos peronistas", de inminente aparición. La idea fue del ascendente Badi, surgida tal vez a raíz de la encuesta que así relata: "Yo en los bailes pido un aplauso para los comunistas o los liberales, y no se escucha nada. Pido uno para los radicales, y aplauden siete; y cuando digo peronistas se viene todo abajo".

Inscripto por aquel entonces como Raúl Osvaldo Marcucci, Badi nació en San Juan, el 14 de enero del año que con una sonrisa elude mencionar. Radicado luego en Chile, a los 14 abandonó —"por loco, por inconsciente"— una típica y exitosa carrera de cantante adolescente. Ya en Buenos Aires, vendía diarios en Díaz Vélez y Medrano cuando José Finkel —productor de Palito Ortega y Los Iracundos— lo impulsó a grabar un disco "que no anduvo muy bien, yo no sabía lo que quería hacer". Luego de actuar —y grabar— en Río de Janeiro y en San Pablo, en 1985 volvió a la Argentina, donde lleva ya editados ocho LP, obtuvo discos de Oro y de Platino y es uno de los bailanteros mejor cotizados.

Fue con su tema "El romance nacional" —que narraba los amores de un radical y una peronista— que obtuvo sus mayores ventas y comenzó a mostrar inquietudes o intereses que él se niega a definir como políticos. "Lo mío pasa por el afecto, y cuando me decido a grabar la marcha lo hago como homenaje al cariño y la fidelidad que todo un pueblo tuvo por su líder. Yo no soy peronista, ni de ningún otro partido, pero no creo que todo lo mejor —o lo peor— esté en un solo lado, tenemos que aprender a pensar."

El reinicio de la actividad argentina de Badi, durante el gobierno de Alfonsín, coincidió con el resurgimiento de los cantores de izquierda. "Yo venía a contramano, pero ellos también, porque, por ejemplo, en Afganistán no sabían cómo sacarse a los rusos de encima y en Berlín empezaba a caerse el Muro. Y no es que no me mate Silvio Rodríguez, a quien fui a ver, entre un montón de universitarios y señoras paquetas. Lo que lamento es que no haya venido a cantar al Monumental de Merlo o al Fantástico." Ahora, cuando su género está en ascenso, Badi duda sobre si otra vez no se situará de contramano "porque parece que de Perón y de la marcha muchos se olvidaron".

Nacida como "Los gráficos peronistas" en 1948, al año siguiente fue modificada, adoptada como marcha partidaria y grababa en la casi excluyente versión de Hugo del Carril. Numerosos intérpretes la cantaron por aquellos años, incluyendo populares versiones en ritmo de murga, pero recién volvió a grabarse en 1953, con la voz de Héctor Mauré y escasa repercusión. Cuando después de la derrota de 1983 lo que se llamó la renovación peronista quiso borrar de su imagen todo rasgo de pertenencia plebeya, la canción quedó relegada.

Sin embargo, Menem volvió a necesitarla durante su campaña y —metáforas aparte— olvidó la letra pero no la música. Con la voz de Hugo Marcel y marcadas reminiscencias de la versión original, una nueva versión acompañó sus caravanas proselitistas, pero reemplazando el viejo texto por uno más acorde a la reconversión liberal.

La letra de "Los muchachos peronistas" reconoce la autoría de varias manos, algunas anónimas. Por su parte, la melodía lleva un estribillo tomado de comparsas de principios de siglo y el tema principal compuesto por Norberto Ramos, conocido músico del ambiente tanguero, melógrafo del Teatro Colón y que tocó junto a los nombres más importantes del género, de Juan de Dios Filiberto a Goyeneche. No es peronista, pero se siente "orgulloso de haber escrito una canción tan popular y que se canta con tanta emoción", y espera con entusiasmo la nueva versión.

Badi, que asocia su iniciativa con la de Charly García al grabar el Himno Nacional, opina que tanto éste como la marcha partidaria "son una canción más, que pertenecen a la gente y la gente las canta como las siente". Felicita al músico del bigote bicolor, y vuelve a su tema preferido, las relaciones entre progresía y músicos populares. "Yo quiero saber si Mercedes Sosa nunca se bailó una cumbia, o si Serrat, que es uno de mis ídolos, cuando ha ido a bailar lo hizo con canciones tan serias como las suyas. Yo creo que hay música para cada situación, para cada gusto, y que no hay por qué descalificar a nadie. El problema es de los que les da culpa o vergüenza divertirse. Así como a los comunistas o a los radicales les da vergüenza decir que la marcha peronista les encanta."



Raúl Osvaldo Marcucci, conocido como Badi.
"Los radicales y comunistas temen decir que la marchita les encanta."

FALLECIO PEPE IGLESIAS

El cielo no pudo esperar

A los 76 años, víctima de un ataque cardíaco, "El Zorro" murió en Santiago de Chile, donde pasaba sus vacaciones.

Alejado desde hace años de la actividad artística, Pepe Iglesias falleció ayer en Chile, a los 76 años, a causa de una crisis cardíaca. Sus restos llegarán por vía aérea a Buenos Aires el miércoles para ser sepultados en el Panteón de la Asociación Argentina de Actores.

"Yo soy una linda cucharita. ¿Por qué no me comprás?" La frase, ingenua, si las hay, era parte del diálogo publicitario que el Trust Joyero Relojero ponía en el aire en 1937. Las voces de las copas, los relojes y las cucharas parlantes eran las de Niní Marshall y un jovencito que por entonces todavía se llamaba José Angel Iglesias Sánchez y al que el mote de El Zorro sólo se le adosaba en las reuniones de familia. Su habilidad como imitador lo colocó entre los nombres importantes en los años dorados de la radio. Sus imitados eran los otros famosos de ese tiempo: la tartamudez de Luis Sandrini, las eses arrastradas de Rosita Quiroga, la melosidad de Ortiz Tirado.

La consagración llegó con sus propios personajes porque las parodias "eran una manera de abrir puertas. Pero me dí cuenta de que no avanzaba y empecé con lo otro", recordaba en las entrevistas. La audiencia se regocijó, así con "La Porotita", una chica de barrio, los Polonios, el Comandante Caruso y con el que él suponía el sketch más logrado: una conversación telefónica entre dos gallegos, Jesús y la Curra, que "hablaban con unas pausas kilométricas entre contestación y contestación".

La popularidad de la voz lo llevó a incursionar en cine a las órdenes de Enrique Cahen Salaberry. Algunas de las coestrellas fueron Mirtha Legrand y Elena Lucena. *Mi novio es un fantasma*, quizá su film más taquillero, le permitió acceder al premio de mejor actor cómico de ese año: 1954. El Zorro solía confesar su admiración por Bob Hope, aunque a diferencia de los cómicos americanos jamás llegó a obtener en las pantallas el impacto que podía manejar a gusto y placer en lo que conocía a fondo: la radio, una radio —El Mundo— que hasta hace poco imaginaba tan impresionante como la BBC "porque a diferencia de las otras radios, ese edificio fue construido especialmente. Con estudios de dos puertas que llamaban la atención; antes todos se hacinaban en una pieza".

Veintidós largometrajes, 62 canciones, innumerables personajes, no pudieron impedir que "el hombre de las mil voces" dejara de ser convocado por el espectáculo. Una omisión que no lo desvelaba puesto que, como admitía: "En mi época también olvidábamos".

SERGE GAINSBOURG

Yo te amo, yo tampoco. La frase fue dicha primero por Dalí pero hizo famoso a Serge Gainsbourg, cantante, compositor y poeta maldito. Genio para algunos, obseso sexual y anarquista empedernido para otros, fue encontrado muerto la noche del sábado en su casa de París, a los sesenta y tres años. Durante los años sesenta y setenta Gainsbourg fue en Francia sinónimo de provocación. Sus gestos incluyeron la quema de un billete de 500 francos frente a las cámaras de TV y la grabación de una versión reggae de "La Marsellesa" que interpretó, puño en alto, frente a un auditorio militar. En 1968 se unió a la actriz británica Jane Birkin, con quien tuvo una hija, Charlotte Gainsbourg. Poco tiempo atrás, antes de una delicada operación de hígado, padre e hija grabaron a dúo la polémica canción "Incesto de limón".

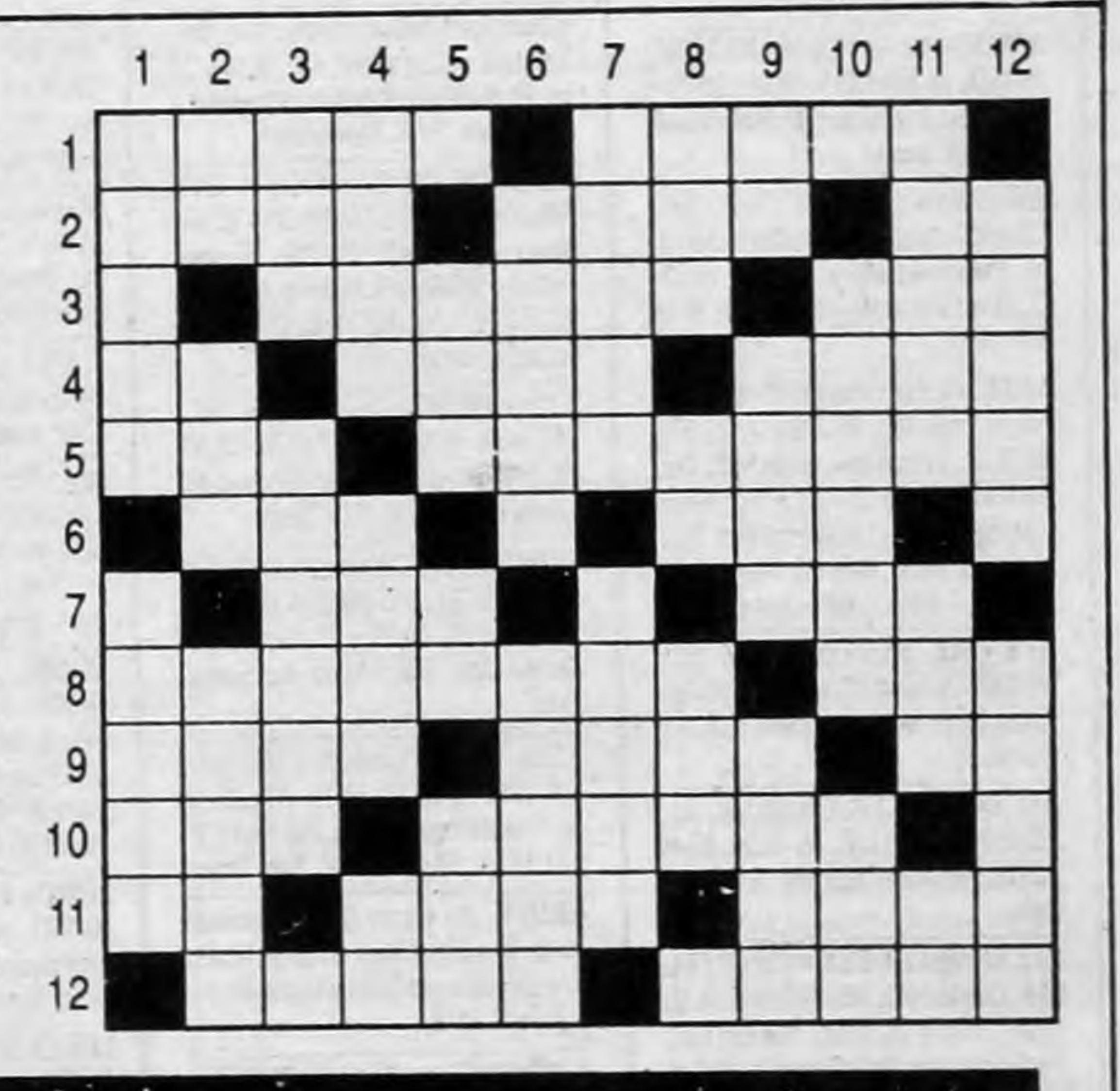
En el 2 sigue la intervención

El juez en lo comercial Javier Fernández Moores prorrogó la continuidad del abogado Carlos Bianchi como interventor judicial en Canal 2 y postergó pronunciarse sobre la nueva comisión directiva de la emisora hasta tanto el COMFER resuelva el caso. Bianchi se desempeña en ese canal —actualmente en concurso preventivo— a pedido de un socio fundador de la empresa Radiodifusora Del Carmen, licenciataria de Canal 2.

CRU CI GRA MA

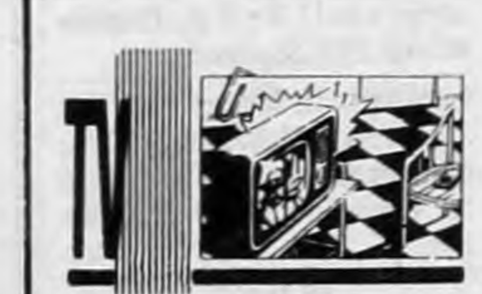
HORIZONTALES: 1. Ganso salvaje./ Sabandija. **2.** Carril./ Explosivo descubierto por Laurent./ Símbolo del laurencio. **3.** Capital de Irlanda./ Yerno de Mahoma. **4.** Fuerza hipnótica./ Deidad./ Res de más de un año. **5.** Nosotros./ De nivel medio. **6.** Aféresis de nacional./ Escuchar. **7.** Isla griega del mar Egeo./ Dios menor del hogar. **8.** Salto natural de agua./ Yunque platero. **9.** ("De Rusia con...") Film con Sean Connery./ Cuerpo cilíndrico de cera que sirve para alumbrar./ Nota musical. **10.** Cabeza de ganado./ Ociosidad. **11.** Desinencia de aumentativo./ Pueblo asiático que invadió Europa en el siglo V./ (...Bator) Capital de Mongolia. **12.** Puerto de Ucrania./ Azote que afecta a la agricultura, como la langosta.

VERTICALES: 1. Arca grande./ Hijo de Dédalo. **2.** Símbolo del níquel./ Gracia, merced./ Grato. **3.** Ansia de beber./ (Enrique... Discépolo) Poeta argentino. **4.** Avalancha./ Amarrar./ Símbolo del helio. **5.** Palabra que indica que un trozo musical debe repetirse./ Sufijo: empleo, profesión./ Humor amarillento. **6.** Esclavo espartano./ Planta gramínea. **7.** Viento suave./ Organo de la gestación en la mujer. **8.** Partícula eléctrica./ Negación./ Cerveza inglesa liviana. **9.** Símbolo del cloro./ Concejal./ Quinto color del espectro solar. **20.** Montaña de Armenia./ Dios mahometano. **11.** Orificio de la nariz del caballo./ Unidad de dosis absorbida de radiación ionizante./ Símbolo de la plata. **12.** (Oscar) Escritor inglés autor de "El retrato de Dorian Gray"./ Socarronería.



SOLUCION

A	N	S	A	R	■	B	I	C	H	O	■
R	I	E	L	■	I	R	O	L	■	L	W
C	■	D	U	B	L	I	N	■	A	L	I
O	D	■	D	I	O	S	■	E	R	A	L
N	O	S	■	S	T	A	N	D	A	R	D
■	N	A	L	■	A	■	O	I	R	■	E
I	■	N	I	O	■	U	■	L	A	R	■
C	A	T	A	R	A	T	A	■	T	A	S
A	M	O	R	■	V	E	L	A	■	D	O
R	E	S	■	P	E	R	E	Z	A	■	R
O	N	■	H	U	N	O	■	U	L	A	N
■	O	D	E	S	A	■	P	L	A	G	A



TV

6.50
- ATC - ACTUALIDAD AGROPECUARIA

7.00
- ATC - DE 7 A 9

11.30
- 9 - FLAVIA ESTA DE FIESTA

12.00
- ATC - TELEDIARIO DE ATC
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

12.20
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

12.30
- 2 - REUNION DE ADMINISTRADORES

13.00
- 2 - DEPORTEMAS
- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA DAMA DE ROSA
- 13 - YESTERDAY, EDICION ESPECIAL

14.00
- 2 - PARA TODOS
- 9 - EL RITMO DE LA TARDE
- 11 - INDISCRECIONES

15.00
- 2 - SENTIRNOS BIEN
- ATC - CINE ARGENTINO
- 11 - UTILISIMA
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD. Teleteatro

15.30
- 13 - TERESA. Telenovela

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - CHIQUILINA MIA
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS. Dibujos
- 13 - POBRE DIABLA

17.00
- 2 - TESTIMONIOS
- ATC - ES TUYA, JUAN
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - CAMINO AL CIELO

18.00
- 2 - ANTES DE SALIR
- ATC - CRISTINA Y SUS AMIGOS
- 9 - UNA VOZ EN EL TELEFONO
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - SEABERT Y SUS AMIGOS

19.00
- 2 - RITMO Y COLOR
- ATC - IMAGEN DE VERANO
- 9 - HECHIZADA
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - VALE TODO

19.30
- 9 - MI BELLA GENIO

20.00
- 2 - HUMORATA LATINA
- ATC - TELEDIARIO DE ATC
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE

20.30
- 2 - TELE RAI

21.00
- 2 - PROPUESTAS
- ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA. "Días de gloria"
- 11 - COMANDO ESPECIAL
- 13 - LAS PESADILLAS DE FREDDY

22.00
- 2 - BASQUET POR TV
- ATC - ROMANZO
- 11 - TIEMPO NUEVO '91
- 13 - GITANO

23.00
- 9 - LLAMADA DE MEDIANOCHE
- ATC - LOS MUSICALES DE ATC
- 13 - PEOR ES NADA

24.00
- 2 - NOTICIERO CULTURAL BONAERENSE
- 9 - MANNIX
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - REVISTA 13. Actualidad

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO

1.00
- ATC - GUERRA EN EL GOLFO
- 11 - TELEFE NOTICIAS

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 7.00 A PRIMERA HORA. Repite a las 9
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 DE MITOS Y LEYENDAS. Documental
- 20.00 CABLEVISION NOTICIAS. Repite a las 24
- 22.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
- 23.00 HISTORIA DE LA OPERA
- 1.00 ARGENTINA EN EL MUNDO

CV 5 FILMS
- 10.30 VIDEO GYM. Repite a las 15.30
- 11.00 UN ESTILO DE VIDA
- 11.30 TETE. Repite a las 16.00
- 13.00 RECONOCERNOS, con S. Chediek
- 14.00 MAUDE
- 14.30 DOCUMENTAL
- 19.00 EL GUANTE
- 20.40 MUERTE DE UNA INOCENTE
- 22.00 POZO DE ODIO
- 24.00 PEQUEÑAS VICTIMAS

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs

CV 15 IDEAS
Emite de 22.15 a 1.20

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.30 LA HORA DE LOS MUPPETS. Repite a las 19
- 18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 16 ESPN - EEUU
Emite de 16.00 a 1

CV 17 CV SPORTS
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 4.00 a 2.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 EL HOMBRE DE CIPOL
- 22.00 TERROR EN AMITYVILLE

CV 21 MUSIC
- 19.00 ROCKTIME
- 20.00 CV CLIP
- 21.00 IN CONCERT. Repite a la 1.00
- 22.00 SPECIAL 21. Repite a las 2.00
- 23.00 CV SOFT
- 24.00 ROCKOPOP

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.00 a 1.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 16.00 a 3.00

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 19.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 24.00

4 INTERNACIONAL
Emite, desde Estados Unidos las 24 hs

5 MUJER
Emite de 10.30 a 20.30

5 PREMIER
- 17.00 KRAKATOA AL ESTE DE JAVA
- 19.00 PARES Y NONES
- 21.00 NOTICIAS
- 22.00 AQUI HAY LUGAR PARA DOS
- 0.00 TODA UNA MUJER
- 1.30 RENE LA CANNE

15 - CABLECLIP
- 12.00 INFORME JOVEN
- 13.00 CATALOGO VIP
- 14.00 CLASSIC ROCK
- 14.30 R.P.M.
- 15.00 ROCKO POP
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 E.S.P.N.
Emite de 0.00 a 24.00. Deportes

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 16.00 y las 2.00

18 - TVE - ESPAÑA RAI ITALIA
Emite de 11.00 a 1.00

19 - CABLESHOW
- 13.00 SIMULTANEO CON EL CANAL DE LA MUJER
- 20.30 DOCUMENTALES
- 21.00 HOT MONEY. Económico
- 22.00 A SOLAS. Periodístico

20 CANAL DE LA NOSTALGIA
- 22.00 CINE DE LA NOSTALGIA.
- 0.30 DOS TIPOS AUDACES

22 CABLEPLATEA
- 18.00 CURSO IDIOMA
- 18.30 TELESCUELA TECNICA. Repite a las 24
- 21.00 DANZA, AMOR A LA VIDA
- 22.00 CINE CLUB. Hoy: "Bienvenido Mister Marshall", de José Luis Berlanga

32 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Un detective en el Kinder**. P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¿Quién dijo que los ángeles no pueden enamorarse? A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Angeles enamorados.** S/R. Sáb. trasn.

ALTO PALERMO I. Av. Santa Fe 3251. Tel.: 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Orquídea salvaje**. P/18. Sáb. trasn.

ALTO PALERMO II. Av. Santa Fe 3251. Tel.: 821-6800. A las 13.05, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Un detective en el Kinder** P/13. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Recuerdos de Hollywood**. S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Av. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.15. 18.05, 20.20 y 22.35 hs.: **Recuerdos de Hollywood**. S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Pequeños labios**; a las 15, 18.10 y 21.20 hs.: **Los amores de Melody**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Av. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17 y 20.30 hs.: **El matrimonio de M.B.** Dir.: Fassbinder; a las 19 y 22.30 hs.: **Amor y anarquía.** Dir.: LinaWermuller. Viernes y sáb. Trasn. 0.05 hs.: **Metropolis**; Sábado, 1.30 hs.: **Adios Sui Generis.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Todos los perros van al cielo**. S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mi pobre angelito**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Novios.** Dir.: Pupi Avati, con Delle Piane, A. Haber, O. Piccolo. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Los dioses deben estar locos II**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Mi pobre angelito**. S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Orto-test porno, Calenturas de mirones** y **Entre ano y ano una cola**. P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Catalina la grande**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **El último valiente**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¡Ay Carmela!**. P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **En una noche de claro de luna.** P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Línea mortal**. P/16. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. ¿Quién dijo que los ángeles no pueden enamorarse? A las 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.45 hs.: **Angeles enamorados**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. La mujer en el cine. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Francés**. Dir.: G. Clifford, con Jessica Lange. P/18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.:**El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. **Minicine II.** A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Tener o no tener** (1945). Dir.: Howard Hawks. **Minicine I.** A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Mr. Dolar** (1952) Dir.: Irving Cumings.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Tres hombres y una pequeña dama.** S/R. Sáb. Trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Tel.: 953-0802. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Dodes'Ka-den.** Dir.: Akira Kurosawa. P/18.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.: **Las tortugas ninjas**; a las 14.35, 18 y 21.35 hs.: **El duro.** S/R. Sáb. Trasn.

EROTIC. Av. Garay 1267. Continuado de 10 a 0 hs. "Auténticas películas de exhibición condicional a precios populares". P/18.

GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Don Juan, mi querido fantasma**. S/R.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 15.40, 18.20, 20.40 y 23.10 hs.: **Línea mortal**. P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Bodas de papel**. S/R. Sáb. trasn. 1.30 hs.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05 y 19.05 hs. (Lunes y martes también: 21.05 y 23.05 hs.): **El verano del potro**. Dir.: A. Melacom. S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Las cosas del querer**. Dir.: Jaime Chavarri, con Antonio Bandera y Angela Molina. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Original versión de la novela de Milan Kundera. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser.** Dir.: P. Kaufman.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.: **Se presume inocente**; con Harrison Ford. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Excelente melodrama francés. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Manon del manantial**. Dir.: C. Berri, con I. Montand. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.30 y 22.55 hs.: **Jean de Florette.** S/R. Sáb. trasn. Dir.: C. Berry, con I. Montand y G. Depardieu.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **El contrato del pintor**. Dir.: Peter Greenaway, con Anthony Higgins y Ann Lambert. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.10, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Frankenstein** (Perdido en el tiempo). P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 15.05 y 19.10 hs.: **Uno contra todos**; a las 13, 17.05 y 21.10 hs.: **Tiempos de gloria**. P/13.

LIBERTADOR. Av. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Refugio para el amor**. P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Av. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Seducción de crispado erotismo. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: **Henry y June.** Dir.: P. Kaufman. P/18. Sáb. trasn. (Miércoles y jueves 50 % de desc.).

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. Aventuras, ciencia ficción y suspenso en notable film. A las 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **Juego nuclear**. P/13.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **El verano del potro**. S/R.

LOS ANGELES I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **La historia sin fin II** (El capítulo siguiente) S/R. En castellano.

LOSUAR. Av. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.: **El padrino III** (Preestreno)

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Rocky V** S/R. En castellano. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Paso doble**. P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/ 59. Tel.: 396-1822. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábados también: 23 hs.): **Las dos caras del peligro**. P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.55 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Un detective en el Kinder**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.15 hs.: **Darkman** (El rostro de la venganza). P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs.: **Buenos muchachos**. P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs.: **Refugio para el amor**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Mujer bonita**. P/13.

MULTICINE. Av. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Los dioses deben estar locos II**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Exorcista III**. P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs.: **Buenos muchachos** P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 850. Tel.: 322-9999. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Orquídea salvaje**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.45, 16.35, 18.45, 21 y 23 hs.: **Cómo hacer el amor con un negro sin cansarse**. P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Refugio para el amor**. P/16.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 23 hs. **Porno club 91** y **Tardes deliciosas**. Sólo para adultos. P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. ¡Erótica! ¡Sensual! ¡Apasionante! A las 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs.: **Orquídea salvaje**. P/18. Sáb. trasn.

PREMIER II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Humor, originalidad y aventuras en un excelente film. A las 16.30, 18.50, 20.50 y 22.30 hs.: **Sucederá mañana.** Dir.: D. Luchetti, con P. Hendel. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. A las Escansalosa historia que alterará la quietud del pueblo. A las 16.10, 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **El hombre de los anteojos de oro.** P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs: **Comela por detrás** y **Chicas pecadorasas**. P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Síndrome de Vietnam en el cine. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **La colina.** Dir.: John Irvin, con Anthony Barrile. P/16. Pl.: ₳ 20.000

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Un detective en el Kinder**. P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.10, 19.10, 21.15 hs.: **Darkman** (El rostro de la venganza). P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Cómo hacer el amor con un negro sin cansarse.** P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Volver al futuro III.** S/R. Sáb. trasn. Dir.: A. Zemeckics, con Michael Fox.

TROCADERO I. Lavalle 850. Tel.: 322-1455. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.: **Angeles enamorados.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO II. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. Aventuras, ciencia ficción y suspenso en notable film. A las 15.35, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Juego nuclear**. P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **Recuerdos de Hollywood**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **Refugio para el amor**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Tres hombres y una pequeña dama.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Un detective en el Kinder**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Mi pobre angelito**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Línea mortal**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.50, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Los dioses deben estar locos II.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Como hacer el amor con un negro sin cansarse** P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **La historia sin fin II** (El capítulo siguiente); a las 16.15 y 20.20 hs.: **La isla del tesoro**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 764-3899. A las 14.40, 16.40, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Bodas de papel**. S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 18.55 y 22.35 hs.: **Los dioses deben estar locos II**; a las 17 y 20.40 hs.: **Los bicivoladores II**. S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.: **Cosquillas eróticas**; a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Orgías de placer**. P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 18.40 y 22.15 hs.: **Un detective en el Kinder**; a las 17.15 y 20.45 hs.: **La pistola desnuda.** P/13.

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Bodas de papel.** S/R. Sáb. trasn. (Martes cerrado)

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Línea mortal.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Los dioses deben estar locos II**. S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.50, 18.30 y 22.10 hs.: **Mi pobre angelito**; a las 16.50 y 22.20 hs.: **Quisiera ser grande**. P/13. Sáb. tras. (Miércoles cerrado)

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **La historia sin fin II** (El capítulo siguiente); a las 16.15 y 20.10 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación) S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.15 y 20.20 hs.: **Amor ilícito**; a las 15.45, 18.50 y 22 hs.: **Frankenstein** (Perdido en el tiempo) P/18. Sáb. trasn. (Viernes cerrado)

NORTE

RIALTO. Av.Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Volver al futuro III**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Gemelos**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 14.55, 18 y 21.05 hs.: **Gatas nueva ola**; a las 13.35, 16.25, 19.35 y 22.40 hs.: **Háblame de sexo**. P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18 y 21.20 hs.: **La sirenita** (En castellano); a las 16 y 19.30 hs.: **Querida encogí a los niños**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 17.10 y 21.30 hs.: **Un detective en el Kinder**; a las 15 y 19.20 hs.: **De mendigo a millonario**. P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 17.20 y 21.30 hs.: **La historia sin fin II** (El capítulo siguiente); a las 15 y 22.30 hs.: **La isla del tesoro**. S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Mi pobre angelito**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Quisiera ser grande**. S/R.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.40 hs.: **Lengua profunda**; a las 16, 18.40 y 21.20 hs.: **Medianoche caliente**. P/18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 16.30, 19.25 y 22.20 hs.: **Frankenstein** (Perdido en el tiempo). P/18. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 16.40, 19.35 y 22.30 hs.: **Buenos muchachos**. P/18. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Los dioses deben estar locos II**. S/R. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 15.15, 17.25, 19.40 y 21.40 hs.: **Cómo hacer el amor con un negro sin cansarse**. P/16. Sáb. trasn.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs.: **Tres hombres y una pequeña dama.** S/R. Sáb. trasn.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 14.30 y 19.20 hs.: **Comando tiburón**; a las 16.20 y 21.10 hs.: **Garganta profunda**; a las 17.20 hs.: **Locos por el peligro**. P/18. Sáb. trasn.

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Orquídea salvaje**; a las 17 y 20.40 hs.: **El ejecutor**. P/18.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 14.45, 18.40 y 22.30 hs.: **Un detective en el Kinder**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **De mendigo a millonario**. P/13. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Av. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.20, 18.10 y 22.10 hs.: **Mujer bonita**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Amor ilícito**. S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Av. Mitre 297. Tel.: 201-0441. A las 14.30, 18.05 y 21.40 hs.: **Los dioses deben estar locos II**; a las 16.25 y 20 hs.: **Los bicivoladores II**. S/R.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **Rocky V**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Dragnet**. S/R. Sáb. trasn.

LANUS

PALACIO. H. Irigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Un detective en el Kinder**; a las 16.25 y 20.15 hs.: **Los enredos de Wanda**. S/R. Sáb. trasn. 0 hs. **El ejecutor**; 1.35 hs.: **Orquídea salvaje.**

LOMAS DE ZAMORA

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.20, 19 y 22.40 hs.: **Orquídea salvaje**; a las 17.20 y 21 hs.: **Demasiado fácil**. P/18. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Irigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 14.50, 18.30 y 22.10 hs.: **Mi pobre angelito**; a las 16.40 y 20.20 hs.: **Quisiera ser grande**. S/R. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Mi pobre angelito**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Quisiera ser grande**. S/R.





"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

Nueva música argentina. Concierto de José Luis Castiñeira de Dios y su grupo. Miércoles y jueves: 21 hs. Platea: A 60.000. Pullman: ₳ 50.000. Vta. loc. c/3 dias anticipación.

Estreno: **El conde de Luxemburgo** de Franz Lehar. Los cantantes —integrantes del elenco del Teatro Colón— incluyen a Africa De Retes, Marisa Albano, Carlos Pizzini, Oscar

Grassi y Dante Ranieri entre otros. La régie pertenece a Eduardo Lamoglia. Escenografía y vestuario: Eduardo Caldirola. Dir. coral: Andrés Risso. Dir. orquestal: Alfonso Devita. Supervisión general: Carlos J. Stefanolo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta
Los invertidos, de José González Castillo, en adaptación de Alberto Ure. Con **Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer, Cristina Banegas, Alfonso de Grazia, Jorge Mayor**, Paulino Andrada, Cecilia Biagini, Willy Lemos, Pablo Novak, Eduardo Nutkiewicz y Luis Reales. Asistente de dir.: Mónica López. Asesoramiento coreográfico: Doris Petroni. Música original: Carlos Villavicencio. Ejecución musical: Jacques Demierre. Iluminación: Jorge Pastorino. Vestuario: Rosa Zemborain. Escenografía: JOrge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure**. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea ₳ 60.000. (Jueves función popular: ₳ 30.000.) Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas
Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con Beatriz Spelzini, Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, Claudio Gallardou y Horacio Roca. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Roberto Traferri. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Dir.: **Laura Yusem**. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 60.000. (Jueves función popular: ₳ 30.000) Vta. loc. c/3 días anticipación.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/46-8881.
Sala Argentina.
La salud de los enfermos
de **Julio Cortázar**. Adap. y dir.: **Rolando Mailié**, con Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomo, Ada Pautasso, Neli Vaira, Tatiana Souzak, Juan E. Malet, Orlando Acosta, Marino Onofri y Sebastián Pizzorno. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Música: P. López Ruiz y D. Fogiel. Ayud. de dir.: C. Mattia. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 40.000. 50% de desc. a est. y jub. Refrigeración.

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
Presidente Alvear. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Danza premio Antorcha 1990. Coreografías: "Shaninketan" con música de Alicia Tarzián; "Isadora", con música de Alberto Favero y "Demasiado para una noche", con música de Luis M. Serra. Vestuario: R. Schusheim. Dir.: **Inés Vernengo** ₳ 50.000., pullman: ₳ 30.000., tertulia: ₳ 20.000. Martes: 21.15 hs.

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
Museo Isaac Fernández Blanco. Suipacha 1422. Tel.: 393-9449.
Rodolfo Bebán
Marta González-Norberto Suárez
AMORES EQUIVOCADOS
De Cernadas Lamadrid. Actriz invitada: **Adriana Aizemberg**. Actuación especial: Héctor Tealdi. Dir.: **Franklin Caicedo**. Jueves a domingo: 21.15 hs. Loc. en vta. con 2 días de anticipación (De 18 a 21 hs.)
La palabra
Autor y dir.: **C. Ferrari** con fragmentos de Bach, Palestrina y Faure. Actriz invitada: G. Ferrari. Viernes y sábado: 23.15 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964.
Juan Carlos Copes
y la pesada del tango
Con **María Nieves**, Carlos Morel, Natalia y Diego, Dante y Cristina, Cecilia y Guillermo. Invitados: **Patricia Vel, Roberto Pansera** y su conjunto. Lunes y martes: 21.30 hs. Desc. a jub. Refrigeración

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/ 5707. Compañía de Zarzuela presenta:
La Verbena de la Paloma
y gran fin de fiesta. Dir.: **Dionisio Riol**, con Enrique Gibert, Marina Biasotti, Jorge Ochoa, Carmen Blanco y Adriana Rolla. Dir. artística: Rosa María Isusi. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 18.30 y 21 hs. 50% de desc. a jub. y menores de 12 años.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

LA LECCION DE ANATOMIA

De **Carlos Mathaus**. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Celcit Argentina presenta:
INVISIBLES
de Gregorio de Laferrere. Dir.: **Francisco Javier**, con Schilman, Durañona, Colugna, Lestingi, Pérez, Pinto, Da Passano, Purita Alvarez, Ursi, Villamil, Santamaría. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Celcit Argentina presenta:
LA ISLA DEL TESORO
Versión libre de la novela de Stevenson. Dir.: **Hernán Gené**, con Eduardo Bertoglio, Horacio Gabín, Daniel Miranda, Ruben Panunzio, Pablo M. Ruiz y Marcelo Silva. Viernes y sábado: 23.30 hs.

BAUEN (Auditorio) Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡Viva la ópera! Abel López Iturbe presenta: **Sansón y Dalila**, de Saint Saens. Hoy: 19.30 hs.

BAUEN (Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Ulises Dumont** en:
YEPETO
de Roberto Cossa, con **Gustavo Luppi y Marcela Luppi**. Dir.: **Omar Grasso**. Jueves a domingo: 21.30 hs. Jueves y domingo desc. a est., jub. y pen.

BAUEN. Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. Basta de pálidas, **Los Prepu** en:
LOS PREPU DE PREPO
Un nuevo estilo de humor. Dir.: Peter Macfarlane. Jueves a sábado: 23.30 hs. Refrigeración.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140. Disfrute nuevamente de uno de los espectáculos coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gerhwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Aire acondicionado.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.
• **La Jornada**, de P. Mosetti. Humor y ternura. Viernes: 21 hs.
La Triunvirata Clown, con Subiotto, Recalde y Policastro. Viernes: 22 hs.
Humorazo insólito, con Sergio Raso. Viernes: 23.30 hs.
• **Poca cosa**, de A. Dal Masetto, con Maratea, Torcoletti, **Silvia**, Garvie. Dir.: Vilches. Sábado: 22 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo**, de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs.
• **Hagámoslo de a cuatro**, con A. Caviglia, R. Comas, A. Sverdlik, G. Sosa. Viernes: 0.45 hs., sábado: 1.30 hs.
• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **TV-Control remoto-TV**, con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre
Sala A-B:
A las 20 hs.: Ballet folklore y tradición de Necochea. Provincia de Bs. As. Dir.: Juan Carlos Barretto.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1040/ 9799. Entrada libre
Auditorium
A las 19 hs.: Ciclo de Danza: **Boom, Al volver ya no somos los mismos** y **Costumbres.**
A las 20.30 hs.: Teatro. Ensayo abierto de **Cosméticos**, de Bernardo Carey. Dir.: Héctor Oliboni.

CENTRO DE DIVULGACION MUSICAL. Tel.: 45-3981 y 46-9268. Entrada libre
Anfiteatro C.D.M. Parque del Centenario (A. Gallardo y Warnes) **Tiempo de firulete** (Revista sainetera de Santiago Doria) Texto: Vacarezza-Ordaz y Villoldo Elenco: **Ambar la Fox, Peggy Sol, Aldo Kaiser**, Juan Manuel Barrau, Eduardo Espinosa, Mónica Bruni, Gustavo Cerrini, Viviana Salomón Música: Iván Kujta y Miguel Gutiérrez. Coreografía: Estela Arcos. Producción: Carlos Kiodo. Dir.: **Santiago Doria**. Viernes y sábado: 21.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
VOLVER A LA HABANA
De Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa**. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada: ₳ 40.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis. Refrigeración.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
TARTUFO
"Pecar en silencio no es pecar." Una obra de Molière en versión de Roberto Cossa. Dir.: **Andrés Bazzalo**. Viernes y sábado: 23 hs.; domingo: 21 hs. Entrada: ₳ 40.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis. Refrigeración.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
LA BANDA ELASTICA
No se va...
La banda no se va!
Ernesto Acher, Juan Amaral, Carlos Costantini, Ricardo Lew, Jorge Navarro, Hugo Pierre, Enrique Roizner, Enrique Varela. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Loc. en venta.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **De la bella Italia...** Operas y canzonetas. Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Eran tiempos de Zarzuela y Cuplé.** Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45 hs. Desc. a est. y jub. Pl.: ₳ 50.000

DE LA FABULA. Agüero 444 (Abasto). Tel.: 87-4531. "La Compañía" en: **Todo a pulmón**, (no queda otra) Adaptación de Lombardi. Idea de Ismael Hass. Dir.: **Viviana Lombardi**. Jueves, viernes y sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 30.000

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Un nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos**. Jueves y viernes: 21.30 hs. y sábado: 22 hs., domingo y lunes: 21.30 hs. (Función popular).

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. ¿Te atreverías a poner a prueba tu pareja?
Adrián Ghio   Cecilia Rossetto
en
PAREJA ABIERTA
La obra más divertida y polémica de Darío Fo. Música: Pablo Ziegler. Escenografía: Jorge Ferrari. Dir.: **Hugo Gregorini**. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739 - Tel.: 26-4981. Presenta: **Los Aparecidos.** Dir.: Susana Di Geronimo. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 30.000. Jub.: ₳ 15.000.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Entrada libre
Sala I:
• **Los Ganzúa** Duo humorístico en desopilantes situaciones. Dir.: C. Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 1 h.
• **El señor Galíndez**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
Sueño sangriento, de Mirta Domingo. Dir.: Antonio Blanco. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Sala II
• **Grupo Paketengan**, presenta: **¿Y ahora qué?**, de Elio Gallipoli. Sábado: 1 h. Viernes: 23 hs.
• **El difunto** Autor: René de Obaldia. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs.
Sala III
• **El corazón delator**, de E. Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. Presenta con dirección de Federico Herrera. Entrada: ₳ 35.000
Sala I
• **Ayúdeme, Dr. Freud**, de G. Villalba. Lunes a jueves (con debate) y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 0 hs.
• **Un motivo sexual**, de N. Hamsem. Lunes a jueves (con debate): 22.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 1 h., domingo: 22.30 hs.
Sala II
• Sicólogo y paciente en divertidas alternativas: **En ropa interior**, de P. Heller. Lunes a jueves: (con debate) 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
• Picarescas y divertidas situaciones en una comedia brillante: **Rouge y polvo**, de P. Heller. Lunes a jueves (con debate): 22.30 hs., viernes trasn. 1 hs., sábado súper trasn. 2 hs., domingo 18.30 hs.
• **En banda**, de N. Hamsen. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. Aráoz y French. Tel.: 804-7970. Al aire libre. Todo el humor y la picaresca argentina.
El casamiento de Laucha
Autor: Roberto J. Payró. Viernes, sábado y domingo: 22 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
• **Permítame un sueño Moreira**, de Susana Pujol. Dir.: Sergio Gusenko. Jueves: 21.30 hs. Refrigeración.
• **Los hits de Blanco-Cutuli.** Show de humor delirante, con Adrián Blanco y Eduardo Cutuli. Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 hs. Refrigeración.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Una comedia para reír, para pensar... **Wagner Mautone** en:
Esperando a Lamosca
Libro y dir.: Wagner Mautone, con Rubén Pérez, Mercedes Braez, Mónica Sabib y Patricia Galotta. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada: ₳ 40.000. Desc. a jub.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
• Grupo Dramatic Gens presenta: **La tercera máscara**. Dir.: Ariel Pytrell. Viernes y sábado: 0.30 hs. Entrada libre.
• Héctor Tarrie en: **Actuando cuentos** Textos: E.A. Poe, Maupossant y Baudelaire. Viernes: 20 hs. (Desc. jub. y est.)

IDEAL. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. **Ana María Campoy** en
LAS DULCES NIÑAS
Musical de Pepe Cibrián y Luis María Serra, con Mercedes Nowak, Laura Manzini, Ana Acosta, Sergio Arroyo, Cecilia Colombo y Cristina Aroca. Dir.: **Pepe Cibrián**. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración. Desc. 50% a est. y jub.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel. 311-8399. Humor, música y lujo en: **Muñecas de lujo.** Libro y dir.: **César Franco.** Con Bibiana Casamajor. Viernes y sábado: 23 hs. Refrigeración.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA
• **Asunto Violeta** Dir.: Viviana Pérez. Jueves: 21.30 hs.
• **Después de todo soy una mujer.** De Franca Rame y Darío Fo. Dir.: Eduardo Riva. Con **Alicia Bellam y Livia Ferman**. (Viernes con debate). Viernes: 21.15 hs.
• **El médico a palos**, de Molière. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 19.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a est. y jub.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate.** Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Viernes y sábado: 22.15 hs. Entrada: ₳ 50.000. Desc. a est. y jub.
CAFE TEATRO
Franklin Caicedo
Tangos de entrecasa
(Sólo para amigos) con Alfredo Fraschini (piano). Viernes: 23.30 hs. **Ultimas funciones**

LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre) Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0388.
Con la música a otra parte
de Vital Aza. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs.

LA GRAN ALDEA (Café Teatro). Pje. Giuffra 330. Tel. 362-0450/0388.
Edda Díaz
en
Las Eddas y Los Otros
Textos: E. Díaz y Elio Marcchi. Viernes y sábado: 22 hs. (Jueves desc. jub. y est.)

LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre). Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388. **Daniel Miglioranza y Lina Avellaneda** en: **El Inmortal del Sur.** Textos de: **Manuel Mujica Láinez y Jorge Luis Borges.** Dir.: Juan Félix Roldán. Sábado: 23.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta en el Patio de los Representantes: **Calígula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Viernes 22.30 hs., sábado: 23 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Al aire libre. Sainete nacional para toda la familia: **El bandoneón**, de J. Saldías. Dir.: J. Guzmán. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Entrada: ₳ 20.000.

LA PLAZA. (Anfiteatro Pablo Casals) Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
A las 13 hs.: **Duo Croti-Quintero** (Música popular)
A las 20.30 hs.: **El Teatro Colón en la Plaza Orquesta Filarmónica.** Dir.: **Pedro Ignacio Calderón.**

LA PLAZA (Sala Pablo Neruda). Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
CAVIAR
Lo mejor
Vestuario: Renata Schusshein. Dir.: **Jean Francois Casanovas.** Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

LARRETA. V. Obligado 2155. Tel.: 784-4040/ 783-2640. Un musical de **Pepe Cibrián:**
Los de la legua
De Pepe Cibrián, Angel Mahler y Martín Bianchedi. Con **Nélida Romero** y gran elenco. Jueves a domingo: 21.30 hs. Entradas limitadas.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. **Alicia Bruzzo** en:
YO   SHIRLEY
De Willy Russell. Dir.: **Agustín Alezzo.** Miércoles a viernes 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡El éxito teatral de 1990!
Mabel Manzotti
en
LA SEÑORA KLEIN
Basada en la vida de la psicoanalista Melanie Klein, de Nicholas Wright. Con **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** Dir.: **Víctor García Peralta.** Miércoles: 21 hs. (con debate) Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Desc. a est. y universitarios. Jueves y domingos desc. a jub.

LASSALLE. Juan D. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Víctor Lopiano presenta:
Luisa Fernanda
Zarzuela del maestro Federico Moreno Torroba. Solistas, coro, ballet y orquesta. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 50.000. Desc. a jub. y est. Refrigeración. **Ultimos días.**

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-7626. "Los irresistible" presentan: **El ritual de los comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspicia Celcit Argentina. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
"De zarzuela, cuple y flamenco."
(Canciones de Las cosas del querer) Ausp. Emb. España. Bailes, canciones y lujoso vestuario. Con Mimí Cassan, Guillermo Molina Bailes: José Terceiro y Eugenia Montes. Dir. Mus.: D. Marafioti. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Dto. a Jub. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465. "Mario Martínez" en:
Fonico
El Vedor de la Hierba. Actor invitado: Víctor Poleri. Lunes: 22 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Sólo cuatro semanas en Bs. As. Pureza del canto y baile flamenco con:
LOS TARANTOS
Fiesta flamenca, con rumbas, bulerías y sevillanas. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Desc. a Jub.

TABARIS. Av. Corrientes 831. Tel.: 322-8509.
Susú Pecoraro-Inda Ledesma

ORINOCO

De Emilio Carballido. Dir. gral: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: **De noche tenemos ritmo.** Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs., domingo: 14 a 23 hs. P/18.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

BUENOS AIRES SUR. (Restaurant-Bar). Villarino 2359. Tel.: 21-6758. (Alt. Est. H. Yrigoyen). Barracas. En un escenario de película. Sábados desde las 22 hs.
"Cena a la carta con espectáculo"
Aurora y Jorge Firpo (baile-tango)
Alejandro Graziani (piano)
Tríptico
(Popular latino americano)
Abierto de lunes a sábados.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. Abierto todos los días. Espectáculo continuado de 21 a 4 hs.
RUMBA - TANGO - DANZA
Buffet tropical. Idea y Dir.: **Ricardo Montesino.** Tarj. de Créd. Refrigeración.

BERWICK. Viamonte 1332. Tel.: 46-3117. Confitería bailable. Exclusiva para mayores. (28 a 48 años) Excelente nivel. Viernes damas entrada sin cargo hasta 1 hs. Sábados damas 50% descuento con una consumición. Ambiente climatizado. Viernes y sábado desde las 23.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Videos.** Pantalla gigante. Lunes, martes, miércoles y domingo: 22 hs. (Luego disco pub.)
• **Baile al ritmo de la noche.** Tropical y todos los ritmos. Damas sin cargo. Viernes y sábado: 1 h.

CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. Alberto Santa Marina presenta: **Zarzuela**, en café concert, con T. Molinari, G. Zacchini y A. Santa Marina. Dir. Gral.: T. Molinari. Sábado: 22 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273. **Tango bar.** Hoy: 20 hs.
CASANOVAS-MIGNAGUY
"Espíritu del éxtasis". Hoy: 22.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
LA CAOBA JAZZ BAND
En su octavo año triunfal. Canto: **Laura Visini.** Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256. Vení a cantar y a bailar a micrófono libre, divertite en grupo, en pareja, solos y solas, con los mejores temas de **Daniel De Benedetto.** Sábado: 0.30 hs.

CONTACTOS... CON TACTO. Av. Libertador 5286. Tel.: 783-7997. Solos, solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23.30 hs. Gran baile de los corazones partidos.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro.** Para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios, las canciones de **Jimmy Vanessi** y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 0.30 hs. Refrigeración.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con **Nino y El Pato Tito, Alejandro Valiente**, con su homenaje a Serrat y el teclado de **Oscar Salomoni.** Jueves: 22 hs. Refrigeración.

EL ALMACEN. Uriarte y Nicaragua. Tel.: 771-4716
• Cumbias, candombes, murga y canciones con: **Ariel Prat y Los testigos de Báez.** Viernes: 23.30 hs.
• **El quinteto** 1491 (Folklore de latinoamérica) Sábado: 23.30 hs.

EL LABORATORIO. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050.
Dalequeva
Esteban, Carlos y Alfredo Mellino. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Ciclo nuevos valores de la expresión latinoamericana
DUO PERUCHAC
DUO LUJAN
JOSECITO CABRAL
Domingo: 21 hs.

FINIS TERRA. Paraguay 3532. Tel.: 824-7113. "El grupo Amenábar"
Coberts-brasileiro-pop
Sábado: 24 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215
FONTOVA
Sábado: 23 hs.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA RECALADA. Primera Junta 700 y La Salle (San Isidro). Tel.: 798-6064/747-8618.
MECHA & LA BANDA
Con Mercedes Bonzini. Show, burbujas y alegría. Viernes y sábado: 0.30 hs. Baile y diviértase con todos los ritmos en un lugar elegante.

LA ROMERIA CONCERT. Gascón 1460. Tel.: 88-7073. "Nave de control" presenta:
Mujer contra varón
Silvia y Alfred. El canto popular con onda duo. Viernes: 23 hs. Entrada: ₳ 40.000

LA VIEJA CASONA. Fray Cayetano Rodríguez 375. Tel.: 613-2797. Cerveza, sidra tirada, picadas, vino y el show de: **Juan Guerrero** (Pre-Cosquín '86) y artistas invitados. Viernes: 23 hs.
CARLOS DA SILVA
y su show de candombe
Sábado: 23 hs.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440
COZINHA BRASILEIRA
Show ao vivo a noite toda
Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **El gran show del payaso chiribín**, de C. Belsi. Sábado y domingo: 16 hs.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote**, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Lunes a viernes: 16.30 hs., sábado y domingo: 17 hs.
• **Los conejitos juguetones**, de C. Belsi. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 18 hs. ₳ 30.000

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. "Teatro al aire libre".
PIRULIN PIRULERO
de Doria y Vázquez. Música: Chico Navarro. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes, sábado y domingo: 17.30 hs.
DALE QUE TE CANTO
Libro y dir.: **Santiago Doria.** No se suspende por mal tiempo. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs. Pl.: ₳ 30.000.

MAR DEL PLATA

TEATROS

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001.
Thelma Biral - Susana Campos
Nora Cárpena - Moria Casán
Graciela Dufau
en
BRUJAS
de Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Martes a domingo: 21.30 y 23.15 hs.

CENTRO MEDICO. San Luis 1974. Tel.: 4-3014.
Proceso de familia
de Diego Fabbri. Dir.: **Francisco Rinaldi.** Miércoles, viernes y domingo: 21.30 hs.: Pl.: ₳ 40.000.
La ratonera
De Agatha Christie. "Once años consecutivos". Dir.: **Francisco Rinaldi.** Martes, jueves y sábado: 21.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras
Beatriz Taibo   Mario Sapag
en
LA CIGÜEÑA DIJO SI
de Carlos Llopis. Con **Victoria Carreras, Gabriel Lenn** y la actuación de **Francisco Llanos.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs. Desc. a jub.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. ¡Un deslumbrante espectáculo español!
Bulerías, rumba y alegrías
Con Conchita Martín, Rita Ortega, Moreno De Granada y el Ballet de Beatriz Fernández. Lunes: 22 hs. Pl.: ₳ 90.000. Desc. a jub.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Mario Campana** y La Rumba Flamenca en: **Salero de España.** Un torbellino de alegría! Coreografía: Marta Oller, arreglos musicales: Armando Blumetti. Martes a domingo: 22.45 hs.

REGINA. Peatonal San Martín 2426. Tel.: 3-0699
Darío Vittori
Beatriz Salomón   Mónica Guido
en
NOCHE DE GATOS
de J.A. Millan. Con **Bettina Varde, Paula Martínez y Sandra Callejón.** Dir.: **Darío Vittori.** Martes a domingo: 22.30 hs.

SANTA FE. Santa Fe 1856.
Claudio   Patricia
García Satur   Palmer
en
DE MIL AMORES
con
Alfredo Zemma
Un espectáculo de humor sobre el amor. Dir.: **Alfredo Zemma.** Martes a domingo: 22 hs.

CINES

AUDITORIUM (Casino Central) Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. "Muestra de cine argentino y latinoamericano". Org.: Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina.
• **La boda** (Venezuela), de Thalman Urguelles. Hoy: 20.30 y 22.30 hs. Pl.: ₳ 25.000.
"Homenaje a la distribuidora y productora Argentina Sono Film.
• **El manosanta está cargado**, de Hugo Sofovich. Hoy: 18.30 hs.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 14.30 hs.) **3 hombres y una pequeña dama.** S/R. Sáb. trasn.

BRISAS. Rivadavia 3134. Tel.: 2-8241. A las 17, 19, 21 y 23 hs. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.) **No somos ángeles**; con Robert de Niro. S/R. Sáb. trasn.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3330. Tel.: 3-3501. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro III.** S/R. (En caso de mal tiempo también: 15 hs.)

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn.

OLYMPIA. Santa Fe 1872. A las 16.30 y 20.50 hs.: **Secretaria ejecutiva**, con Harrison Ford y M. Griffith; a las 14, 18.35 y 22.50 hs.: **Duro de matar II**, con Bruce Willis. S/R.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 17.15 y 19 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. En castellano. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.) S/R.

VARIEDADES

AQUASOL. Parque Acuático. Ruta 2 Km. 386. Tel.: 60-0273. Todos los días de 11 a 20 hs.
"El mejor día del verano."
El mayor complejo acuático de Sudamérica. Piscina gigante con olas, vertiginosas cascadas, turbulentorio, cables colgantes, playa, solarium. Transporte desde Mar del Plata línea urbana: N° 542.

MIRAMAR

SALA TIO LOPEZ. Calle 19 entre 16 y 18 (Miramar) Estrenando su nuevo espectáculo
LOS VERGARA
¿Qué gusto tiene la sal?
Jueves y viernes: 1 h.

PINAMAR

FANTASTICO CIRCO ROYAL. Calle Ihaw (a metros de la terminal). Pinamar. Elefantes, chimpancés, perros futbolistas, gimnastas. Sinfonía sobre hielo, 25 patinadores On Ice. Lunes a domingo: 20 y 22.30 hs.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO DE NOCHE. Chiozza 2047. Complejo La Plaza Roberto Rosas presenta:
Caladas y Coloradas en:
CUENTOS DE UMOR
con Silvia Kanter y Nora Mercado. Jueves: 23 hs.
Pasen y vean '91 (Las otras y nosotros), con O. Roth y D. Crisafi. Jueves: 24 hs.

SAN BERNARDO DE NOCHE. Chiozza 2047. Complejo La Plaza. Roberto Rosas presenta: **Disfrazando los disfraces.** A las 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.)

CINES DE LA COSTA

PINAMAR

BAHIA. Av. Bunge y Burriquetas. Tel.: 8-2747. A las 20, 22 y 24 hs.: **Recuerdos de Hollywood.**

PINAMAR. Av. Bunge y Burriquetas. Tel.: 8-2747. A las 20, 22 y 24 hs.: **Volver al futuro III.** S/R.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO. Chiozza y Esquiú. Tel.: 6-0280. A las 21 y 23 hs.: **Exorcista III.**

VILLA GESELL

ATLANTIC. Paseo 105 e/ Av. 3 y Av. 2. Tel.: 6-2323. A las 20, 22 y 24 hs.: **Exorcista III.**

SAN MARTIN I. Paseo 105 y Av. 3. Tel.: 6-2378. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad, temperatura y humedad en aumento; vientos leves del noreste. Mínima: 19°. Máxima: 29°.

△△△△

9.00: Introducción a la teoría y análisis de films. Curso a cargo de Eduardo A. Russo. Inf. al 961-4617.

• **El Taller Escuela Agencia,** de periodismo, y Deportea, de periodismo deportivo, inscriben para sus cursos de 1991. Lavalle 2083, de 9 a 21, teléfonos 46-6751 y 46-7912.

10.00: **Muestra "El tango en imágenes"**, del plástico Edmundo Labourdette. De martes a domingo, en el Complejo Teatral Enrique Santos Discépolo, Corrientes 1659.

• **Cursos de teatro para adolescentes** y adultos, a cargo de Omar Pacheco (ex docente de la Universidad de Yale), director del grupo Teatro Libre. Informes al teléfono 981-2737.

11.00: El Sindicato de Cine (SICA) abre la inscripción a los talleres y cursos de dirección de actores para cine y televisión, narrativa y guión cinematográfico, análisis y crítica fílmica, visión y composición, animación y efectos especiales, cine y literatura y plástica para adultos y **niños. Informes en Juncal 2029,** teléfonos 84-8774/0208/7544.

• El Instituto de Artes del Espectáculo de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA realizará un nuevo "Encuentro de Estudiosos del Teatro", dedicado a investigar la relación dialéctica que se establece entre el actor y el director, en el proceso de la creación. Informes en **25 de Mayo 217, 3er. piso, teléfono** 331-7609.

19.00: Inauguración de la muestra de pinturas "Posición Horizontal", de Arturo Holzer. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

20.30: El Teatro Colón en La Plaza, con la Orquesta Filarmónica dirigida por el maestro Pedro Ignacio Calderón. Anfiteatro Pablo Casals, Corrientes 1660.

21.30: **Recital de Chick Corea,** *Acoustic solo piano,* en el Teatro Gran Rex, Corrientes al 800.

22.00: "Bienvenido Mister Marshall", film de José Luis **Berlanga, con Lolita Sevilla** y Fernando Rey, en el Cine Club conducido por Salvador Sammaritano, Canal 22 de Video Cable Comunicación.



(Por Antonio Dal Masetto) Hace rato que camino, subiendo y bajando, sin tropezar con casas ni cruzarme con gente, y me detengo cuando veo un tipo gordo sentado sobre una piedra mordiendo un hilo de pasto.

—Sigue el incendio —digo mirando el humo que cubre el cerro del otro lado del valle.

—Baje la voz —me dice el gordo.

Señala hacia una cerca de troncos que se pierde en las matas de mosqueta y aclara:

—Es para que no venga el caballo.

Me acerco y me acomodo sobre otra piedra, a un par de metros.

—¿Qué caballo? —pregunto.

—Uno que está ahí. Le traigo manzanas todos los días. Hoy no lo vi. Pero no quiero que aparezca todavía.

—Entiendo.

—Ese incendio ya lleva diez días. No lo pueden parar.

—Da miedo.

—Dan miedo, pero también son fascinantes. He visto incendios. Viví en esta zona durante años. El mejor lugar del mundo. Es difícil acostumbrarse en otra parte después de haber estado acá.

—¿Por qué se fue?

—Cosas.

Arroja el pasto y arranca otro. Mastica. Dice:

—Volví al sur hace una semana, en tren.

—Yo también vine en tren.

—Un viaje pesado, pero es la mejor forma, uno puede ir saboreando la vuelta. Ya estábamos cerca y el tren paró unas cuatro horas, un desperfecto. Era de noche, al principio me impacienté, después me puse a caminar por las vías y descubrí las estrellas. Eran las mismas de antes. Estrellas grandes como monedas grandes. Soy un poco poeta.

—Me parece que vinimos en el mismo tren.

—¿A usted también le tocó estar parado cuatro horas?

—Y vi estrellas grandes como monedas.

—Como monedas grandes.

—Tal cual.

—Cuando llegué lo primero que hice fue ir a ver la casa donde había vivido. Ahí estaba, todo igual: el jardín, los árboles frutales, el tanque de agua, la ventana de atrás por la que salté justo unos minutos antes de que la policía viniera a buscarme. Disculpe que no le cuente la historia.

—No se haga problema.

—Después me instalé en un hotel. Durante todos los años en que estuve lejos imaginaba el momento de la vuelta y me veía cruzándome con **gente que me reconocía y me señalaba. Así que traté de ocultarme, salía de noche. Poco a poco me fui ani**mando y terminé paseándome mañana y tarde por la calle principal y sentándome en todos los bares.

—¿Y qué pasó?

—Nada. Nadie me reconoció, nadie me señaló. Al principio me sentí aliviado, pero después el alivio se convirtió en desilusión. No sé si es comprensible.

—Perfectamente comprensible.

—Al final, ¿sabe qué hice?

—No me lo imagino.

—Empecé a caminar delante de la puerta de la comisaría, por la misma vereda.

—Y nada.

—Nada de nada.

—¿Hubiese preferido que la policía lo reconociese?

—Puede parecer un poco loco, pero en algún momento hasta llegué a desear que eso ocurriera. Me aguanté tantos años sin venir por temor a que **me descubrieran y ahora vengo y na**die me da bola.

—Puedo entender su frustración.

—Lo único que encontré es un animal con el que converso un rato todos los días y que ni siquiera es mío.

—El caballo.

—No lo nombre en voz alta.

—Disculpe.

—Eso es todo lo que encontré en mi regreso al sur.

—La verdad que no es mucho.

—Usted lo dijo, no es mucho.

—Pero, pensándolo bien, tampoco es poco.

—Quizá tenga razón: tampoco es poco. De todos modos no consigo conformarme.

—¿Un cigarrillo?

—Gracias.

Fumamos en silencio, mirando la **gran mancha negra que las llamas de**jaron en la ladera del cerro y la nube de humo que no deja de crecer y **que el viento empuja hacia el lago.**

—Me parece que voy a llamar al caballo —dice el gordo.

—Buena idea —digo.

—¿Quiere llamarlo usted?

—A mí no me conoce.

—No importa

—¿Cómo hago?

—Nómbrelo.

—Caballo.

—Más alto.

—Caballo.

Desde alguna parte parecería llegar un crujir de ramas.

—Ahí viene —dice el gordo.

Mete la mano en el bolsillo de la **chaqueta y saca tres manzanitas ver**des.

—Tome —me dice—, dele una usted también.



La orquesta quiere tocar

Por este medio, los integrantes de la OSBB hacemos un llamamiento a las autoridades competentes, a la ciudadanía bahiense y a la opinión pública en general, a fin de manifestar que ante la grave situación económica planteada en la Prov. de Bs. As., nuestro organismo denota, en cada uno de sus integrantes y en sí mismo como tal, que se halla francamente comprometida la responsabilidad de desarrollar normalmente todas aquellas actividades inherentes a nuestra específica tarea de difusión cultural.

Al igual que nuestros pares, los empleados dependientes de la administración pública provincial toda, vemos sumado al ya por demás deteriorado nivel de nuestros salarios, el atraso primero y el fraccionamiento luego en el pago de los mismos.

Resulta lamentable observar, in crescendo, la deserción de nuestros músicos en busca de mejores condiciones de trabajo, de perfeccionamiento, de poder hacer realmente aquello para lo que tanto hemos estudiado y trabajado.

La progresión se vuelve casi geométrica si consideramos que dadas las circunstancias, muchos músicos se van pero difícilmente otros vienen a ocupar su lugar.

Seguramente son muchos aquellos que se fueron porque así lo quisieron. Pero somos muchos los que nos queremos quedar y hacer nuestro trabajo aquí... y desde aquí hacia el sur, donde tanto más falta hace.

Estamos defendiendo nuestros salarios y nuestra fuente de trabajo, pero también levantamos nuestras banderas para defender la continuidad de nuestra cultura y el derecho de ejercerla y difundirla.

Todas las artes peligran; si entre todos no hacemos algo, y pronto, en los conservatorios, en las escuelas de danzas, de teatro, de artes visuales...., será mejor que empiecen a enseñar muy bien el inglés y con el título anexen un pasaporte y una libreta de desempleo, según opte cada cual por irse de nuestro país o por quedarse.

Nosotros nos quedamos.

Ricardo Brozzo, Delegado
Orquesta Sinfónica de Bahía Blanca

GASPAR (el revolú) **por Rep**



